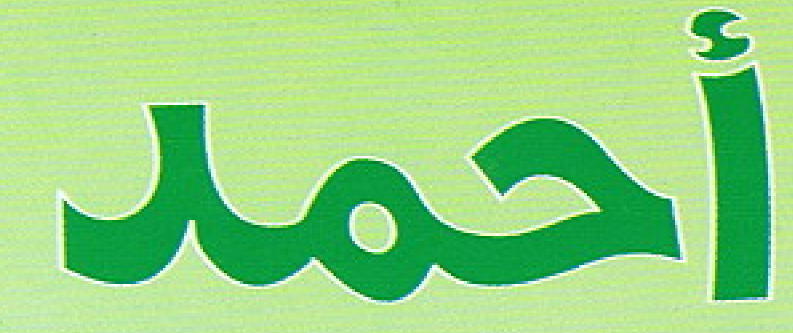








لبّيك اللّهمّ لبّيك



مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

ـ الأسعار: * لبنان ٢٠٠٠ ل.ل * سورية ٤٠ ل.س * الكويت ٧٥٠ فلساً. * الأردن ٥٠٠ فلس. * البحرين ٥٠٠ فلس. * دولة الإمارات ٨ دراهم. * قطر ٨ ريالات. * عُمان ٨٠٠ بيسة. * السعودية ٨ ريالات.

ـ قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٢٥.٠٠٠ ل.ل للأفراد ـ ٣٠.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٢٥ دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٣٠ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":
25 2110 798346 . 45

ـ للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ٠٠٩٦١ ١ ٨٢١٦٧٩ ـ ٠٠٩٦١ ١ ٨٤٠٣٨٩ ـ فاكس: ٠٠٩٦١ ١ ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني:
ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

ـ المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

ـ التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ: ٤٢٣ـ٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:
لبنان - بيروت - ص.ب ٢٥/٢١٦ ـ هاتف: ١/٨٢١٦٧٩ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+ ـ فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com



تصدر في الأول من كل شهر عن

دار الحدائق

مدير التحرير والمدير المسؤول نبيهه محيدلي
المدير الفنّي لجينة الأصيل

زوروا موقعنا على الشبكة العالمية:
www.alhadaekgroup.com



إلى أسرة «أحمد»

عائلة بلال عبد اللطيف من الأردن، عائلة صديقة لمجلة «أحمد»، وكتب الوالد إلينا يقول «صدّقوني أنّني أشجّع أولادي على التواصل مع «أحمد»، وحبّنا للبنان لن ينتهي.. إنّ أولادي معاذ، وإسراء، وعبد اللطيف، ومحمد، وسماح يعتزّون كثيراً بمجلتكم، فهي من أروع المجلات العربية.

وإذ يتمنّى الأب أن نساهم في التوأمة بين شعوبنا، ننشر عنوان ولده الصديق معاذ (١٣ سنة) لمن يُريد مراسلته: الأردن - ص.ب. ١٥٤ الرصيفة - الجبل الشمالي - الرمز البريدي ١٣٧١٠.



إلى الشاطر مزمار

* **لماذا لم تظهر في العدد (٣٩٥)؟**

أحمد كمال الدين ـ لبنان، طرابلس

ـ لقد زاحمني الملك همدر على الصفحات المخصّصة بي. كما أنّني استفدت من إجازتي الصيفيّة.



إلى أحمد

* **لماذا لا تخصّص باباً للحديث عن مواقف في الحياة، تفيد القرّاء، حتّى لا يقعوا في الأخطاء نفسها؟**

روان محمد علقم ـ الأردن، عمان

ـ صحيح أنّه لا وجود لباب مباشر بهذا العنوان، ولكنّك لو عدت إلى معظم أبواب المجلة لوجدت فيها ما تبحثين عنه، خصوصاً في قصص فشكول، وشكوى، ومهتدي، ناهيك عن ميمون ومرهون، إضافة إلى ما تتضمنه القصص، والقصص المصوّرة.

لمناسبة عيد الأضحى المبارك، أحببت أن أهديكم هذه الأبيات، وكل عام وأنتم بألف خير.

العيد

فيك نصلّي فيك نزكّي
فيك نزور الأقارب
قد لبسنا كلّ جديد
كيّ نتزيّن كي نفرح
فنغنّي أحلى الأشعار
عند قدومك يا أعياد

فاطمة الشامسي ـ الامارات

كل عام و أسرة أحمد وكل العاملين فيها بألف خير وإليكم هذه الأبيات.

عمّت الفرحة بيتي — غمرت كلّ الوجودْ
فغدا البيت نشيداً — وغدا الحيُّ نشيد
إنّه العيد.. وما أجمل أن يأتي عيد
يحمل البهجة.. والحبّ إلينا.. من جديد

نوران سليمان عبد العزيز ـ سورية، دوما

في هذا العدد:







إخوتي الأحبة

مناسبتان تتزامنان مع هذا العدد: موسم الحجّ، وعيد الأضحى المبارك. وللمناسبتين صلة بأمّ القرى مكة وبيتها العتيق.

والحجّ في اللغة معناه القصد إلى مكان، وفي الاصطلاح الديني انتقال المسلم من موطنه حيث كان إلى ذلك البيت، الذي رفع قواعده النبي إبراهيم (ع) مع ولده إسماعيل (ع).

اليوم، تصل عدّة الحجيج إلى الملايين، يأتون مكّة، من أركان الأرض الأربعة. ويومياً، يولّي ملايين المصلّين وجوههم، وأينما كانوا، شطر هذا البيت خمس مرّات.

عندما اختار خليل الله (ع) هذا المكان ليكون مقرّ معيشة عائلته، كان وادياً تحوط به جبال صمّاء، وسط صحراء قاحلة، لا نبات فيها، ولا ماء، ولا أنيس. وكانت أمطارها (وما زالت) شحيحة، نادرة، ودورة الجفاف كثيراً ما تمتدّ لأكثر من أربع سنوات متتالية.

ورغم ذلك، اختارها النبي إبراهيم، لتكون منزل عائلته، حسب مشيئة الله. فأيّ شيء يميّز هذه الأرض من باقي بقاع الدنيا؟

ما جعل مكة مكاناً ممكناً للعيش هي قطرة الماء، التي تفجرّت، وصارت عيناً، وما زالت تتدفّق منذ آلاف السنين، فباتت أمّ القرى كسفينة في الصحراء، تحمل ماءها معها، والماء لم ينضب.

وقاصدوها يشعرون أن الرحلة إليها هي رحلة العمر، وما أروع أن تكون جزءاً من النهر البشريّ المتدفّق صوب بيتها العتيق، وطوبى لمن حجّ هذه السنة من الأصدقاء، وكل عام وأنتم بخير.

أخوكم أحمد

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة. لذلك وجب احترام صفحاتها







مهتدي

قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي

رسوم: أحمد الخطيب













لو سمحتِ.

وفي ما بعد:

الآن.. من يجلب لي المربّى لأتحلّى؟

ماذا؟؟

مهلاً.. لا تغضبا..أنا أجلبها
وأخدم نفسي بنفسي، ولا أحتاجكما.

أو.. لا يهمّ.. لم أعد أرغب بالمربّى..

هه؟!

على كل حال أحضروا
له المربى، لأنني سآكل
منه بعد قليل.

مكّة في القرآن الكريم

إعداد: علي السيد

من أسماء مكّة المكرّمة التي وردت في القرآن الكريم:

بكّة:

حين قال الله سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ (٩٦)﴾ (آل عمران).

وقد اختلف المفسّرون في سبب تسميتها بهذا الاسم.

فقيل: لأنّها تَبُكُّ أعناق الجبابرة، إذا أرادوا النَّيْل منها، أي تدقّها..

وقيل: لازدحام الناس فيها.

أمّ القرى:

لقوله تعالى: ﴿... وَلِتُنْذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا ... (٩٢)﴾ (الأنعام).

واختلف في سبب تسميتها بذلك.

فقيل: لأنّها أعظم القرى شأناً.

وقيل: لأنّ فيها بيت الله.

وقيل: لأنّها قِبلة يؤمّها الناس.

الحَرَم الآمن:

وقد ورد الاسم في آيتين:

الأولى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَماً آمِناً وَيُتَخَطَّفُ النَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ... (٦٧)﴾ (العنكبوت).

وفي آية أخرى: ﴿... أَوَلَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ حَرَماً آمِناً يُجْبَى إِلَيْهِ ثَمَرَاتُ كُلِّ شَيْءٍ رِزْقاً مِنْ لَدُنَّا ... (٥٧)﴾ (القصص).

البلد:

لقوله تعالى: ﴿لاَ أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ (١)﴾ (البلد).

البلد الأمين:

لقوله تعالى: ﴿وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ (١) وَطُورِ سِينِينَ (٢) وَهَذَا الْبَلَدِ الأَمِينِ (٣)﴾ (التين).

مكّة:

وقد ورد في قوله: ﴿وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِبَطْنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ... (٢٤)﴾ (الفتح).

واختلف في معنى تسميتها مكّة، فقيل لأنّها تمكّ الجبّارين: أي تذهب بنَخْوتهم.

وقيل: لأنّها تجذب الناس إليها.

وقيل: لقِلّة مائها.

دعاء مستجاب

سار النبي إبراهيم (ع) باتجاه مكّة المكرّمة، ومعه زوجته هاجر وابنه إسماعيل (ع).

لما وصل إليها، جاءه النداء من اللّه سبحانه وتعالى أن يترك زوجته وولده في ذلك المكان..

لم يتردّد النبي إبراهيم (ع) في الالتزام بأمر اللّه، وأخبر زوجته بذلك، فقالت له: يا إبراهيم.. أتَدَعنا في موضع ليس فيه أنيس ولا ماء ولا زرع؟ فقال لها النبي إبراهيم (ع): اللّه هو الذي أمرني أن أضعكم في هذا المكان، هو يكفيكم. ثمّ توجّه عائداً إلى مكان إقامته. وما إن سار قليلاً، حتّى شعر بالعاطفة الجيّاشة، تملأ قلبه وكيانه، فتوجّه إلى اللّه الودود العطوف، قائلاً: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ (٣٧)﴾ (إبراهيم)، ثمّ مضى متّكلاً على الله عز وجل.

لما ارتفع النهار عطش إسماعيل (ع)، بعد أن نفد الماء الذي كان مع أمّه، فقامت هاجر في موضع السَعْي فصعدت على جبل الصفا، ولاح لها السّراب في الوادي، فظنّت أنّه ماء، فنزلت في بطن الوادي، ولما لم تجد ماءً سَعَت باتجاه الجبل المقابل وهو المروة، ولما وصلت هناك غاب عنها إسماعيل، عادت حتّى بلغت الصفا، وهكذا حتى فعلت ذلك سبع مرّات.

فلمّا كان الشوط السابع وهي على المروة، نظرت إلى إسماعيل وقد ظهر الماء من تحت رجليه، أسرعت اليه وراحت تجمع حول الماء رملاً، فزمّته بيديها من خوفها أن يضيع، لذلك سُمّيت الماء زمزم.

وكانت في ذلك الوقت قبيلة تسمّى «جرهم» نازلة في جبل عرفات. فلما ظهر الماء بمكّة تجمّعت الطيور فوق مكان الماء، فلاحظ أفراد القبيلة ذلك، فهرعوا الى المكان لعلمهم أن الطيور تتجمّع في الصحراء حيث الماء، وهناك وجدوا امرأة وصبياً نازليْنِ في ذلك الموضع، وقد استظلاّ بشجرة، والماء أمامهما..

فقالوا لهاجر: من أنت وما شأنك وشأن هذا الصبي؟ فقالت: أنا أم ولد إبراهيم، خليل الرحمن وهذا ابنه، أمره اللّه أن ينزل ها هنا.

فقالوا لها: أتأذنين لنا أن نكون بالقرب منك ومن ولدك؟

فأذنت لهم.. فنزلوا بالقرب منها وضربوا خيامهم، وأمّنوا لهاجر وولدها العيش الكريم، والجوّ المريح.

وبذلك تحقّقت الاستجابة من اللّه سبحانه وتعالى لدعاء نبيّه إبراهيم، حين هيّأ لزوجته وولده الأفئدة، ورزقهم من الثمرات..

ولم يكن هذا الدعاء وحده الذي استُجيب للنبي إبراهيم (ع)، بل هناك دعاء آخر، ودعا به بعد أن بنى الكعبة مع ولده إسماعيل، ورفع قواعدها، حيث كان دعاؤه: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَداً آمِناً وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلاً ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ (١٢٦)﴾ (البقرة).



دكان الشّعر

نص: فريد معوّض   رسوم: أسامة مزهر

كان العمُّ حسان بائعاً أميناً، يبيع الشاي والسكر والجبن والحلوى، وأشياء كثيرة نحبّها، وكان يظنّ نفسه شاعراً وكنّا كذلك، وكثيراً ما ذهبنا إليه، فنجده واقفاً في دكّانه وأمامه ورقة فيها كلمات. وقبل أن يقضي حاجة الواقف يقول:

- اقرأ هذه.

يمسك الزبون الورقة.

يردف العمّ حسان:

- هذه أحسن بضاعة عندي.

يقرأ الزبون.. الكلام فيه جمال، لكنّه لا يستطيع أن يؤكّد أنّه شعر حقيقي. كتب العمّ حسان يقول:

إذا مررت على دكّانٍ   ورأيته عظيمَ الشانِ

فاعـلمْ دون سـؤالٍ   أنّه مِـلْكُ حسّـانِ

ويأتي العمّ حسان بالحاجة للمشتري، ويسأله عن رأيه. وقد يعترض المشتري على كلمة أو كلمتين، فيحذفهما حسّان، ويقول:

- أنا شاعر يحترم آراء القرّاء.

ويعاود الكتابة من جديد:

إذا مـررت على الدكّـانِ   وسمعت جمالَ الألحانِ

فـلا تسـألنَّ أين تكون   فأنت عند حسّـانِ

وهكذا يقرأ العمّ حسان على مشتريه، ويعاود الكتابة من جديد. وقصيدته عن دكّانه هي أهمّ قصائده، وظلّ لفترة طويلة يحذف منها ويضيف إليها. ونسأله:

- لماذا الحذف والإضافة؟

- حتى نصل إلى المطلوب.

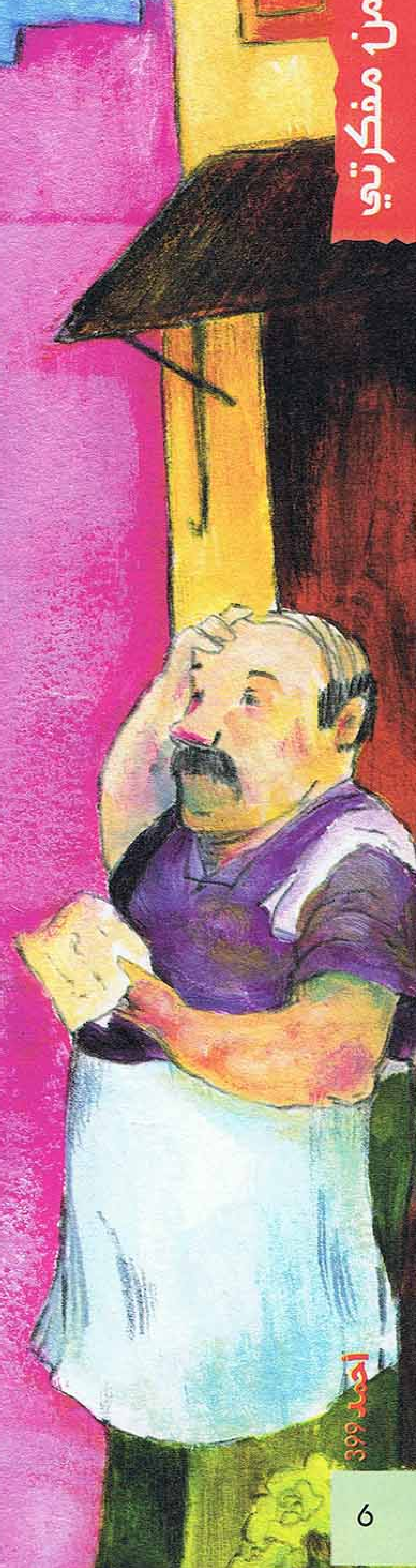
كان طيّباً، يحبّ الناس ويحبّونه، ويبيع بالأجَل لحين اليُسْر، ،لم يكن يردّني خائباً. كان يعطيني ما يريده البيت، ويسجّل ما علينا في دفتره. صحيح أنّه كان يشاكسني ويقول:

- هذه المرّة لا تستطيع أن تخرج عيباً في القصيدة.

فأضحك وأقول:

- طبعاً .. لأنّني أشتري بالأجَل.

لكن لا أدري ما الذي أغضبه في ذلك اليوم. كان يقف في صدر دكّانه منحنياً على دفتره، يقلّب في تلك الأرقام، يجمع ويطرح ويقسم، ثمّ يطلق زفيراً غاضباً من فمه. أبلغته





بما نريده من الدكان حتّى يتيسّر الحال، جحظت عيناه في غضب وقال:

ـ ألا يوجد غير دكان حسان؟ اذهبْ.. لن أعطيك.

صدمني العمّ حسان بكلامه، وأدرت وجهي عنه، وضاق صدري منه ومن دكانه البغيض. في البيت جلست حزيناً، وطال حزني حتّى لمحت القلم والورقة، وقلت:

ـ لا بدّ أن أنتقم.

وبدأت أحاول أن أقلّد العمّ حسّان. وبعد دقيقة كنت قد فرغت من الكتابة. كتبت أقول:

إذا مررت على دكّانِ ووجدته حقيرَ الشانِ

فاعـــــلم انه كـانَ وصار في خبر كـانِ

وفرحت بما كتبت.. ربّما صرت شاعرا. حسان ليس متعلّماً، ويتصوّر نفسه شاعراً، وكان لا بدّ أن تكتمل الفرحة وتصل إليه الورقة، وهذا هو ما فعلته، ألقيت بالورقة أمامه، ثمّ جريت مسرعاً إلى البيت، وجلست أفكّر. الآن سيقرأ العمّ حسان.. أتصوّر ملامحه الغاضبة، إنّه الآن يموت غيظاً..

وسمعت طرقاً على الباب، وخرج أبي ليعرف من الطارق، وسمعت صوت العمّ حسّان. سوف يحكي لأبي ما حدث، وسيقرأ له الورقة، وربّما طالبنا بما له من نقود عندنا قبل أن تحين المَيْسرة، لكنّ المفاجأة كانت أكثر حدّة ألقى عمي حسان السّلام، وصافح أبي، وأعطاه ما طلبناه للبيت، واعتذر لأنّه كان مشغولاً في حِسبة عويصة، وأنّ المحروس جاء وقتها، ثمّ كانت المفاجأة الأكبر: العمّ حسان يضحك عالياً، ويقول لأبي:

ـ تصوّر.. ابنك سيصير شاعراً أحسن مني! أرسله لنتناقش في ما كتب.

وشكره أبي كثيراً، ثمّ ذهبت إليه خجلاً، فإذا به سعيد يضحك، وقال:

ـ ما كلّ هذا الجمال.. أتخبّئ مواهبك عني؟

قلت له وأنا أبتسم:

ـ في الحقيقة هي كانت مختبئة.. وأنت الذي أخرجتها.

قال:

ـ تصوّر.. لقد أخبرني الأستاذ علي مدرّس اللغة العربية أنّ هذا النوع من الشعر اسمه الهجاء.

ثمّ أضاف:

ـ وأن ما كنت أكتبه في دكاني كان مدحاً.

وأطرق خجلاً:

ـ كنت أمدح نفسي.

وقلت بخجل أكبر:

ـ وما كان لي أن أهجو دكّانك، فهو صاحب فضل علينا.

قال:

ـ زاد فضلك وكثر شِعْرك.

ومن يومها، صار بيننا وصال شعري.. وبسمة تشع ضياءً حين نلتقي.

أحمد 399

القرد الشقيّ

شعر: محمّدي الشافعي
رسوم: أياد عيساوي

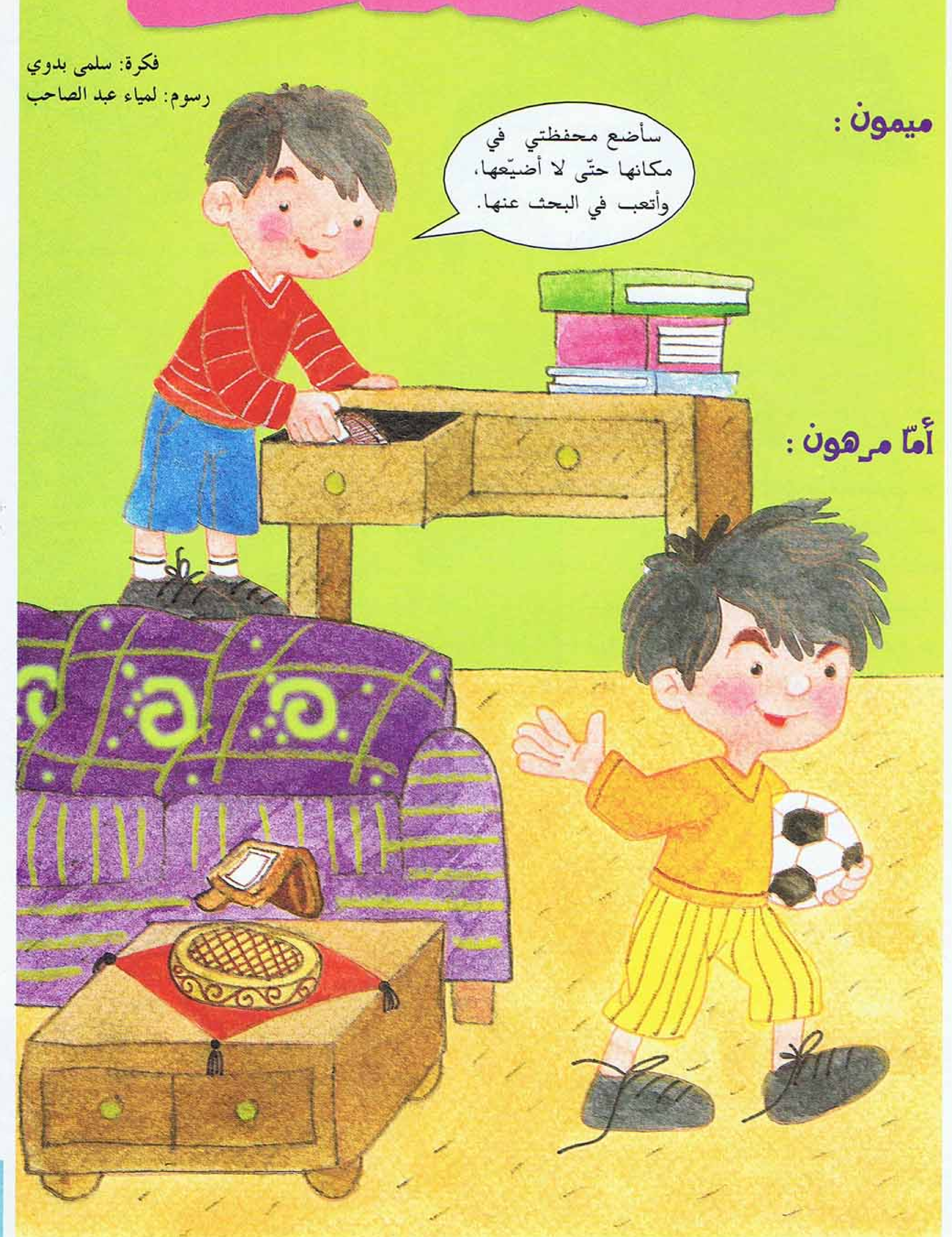
في الغابةِ كان النجّارْ ... يقطعُ خَشَباً بالمِنْشارْ
فرآه قردٌ مكّارْ ... يَخْتبِئُ وراءَ الأشجارْ
وتمنّى أن يجِدَ الفُرْصهْ ... لِيُقلِّدَ هذا النجّارْ
حتّى كان اليومُ التّالي ... خَرَجَ النجّارُ من الدّار
خرج لِكَيْ يَشْتَرِيَ طعاماً ... يَتَناوَلُهُ في الإفْطار..
فأتى القردُ الماكرُ يَمْشي ... حَذَراً من كلِّ الأنظارْ
أَمسكَ بالمِنْشار سعيداً ... وانْطَلَقَ بِعَزْمِ الشُّطّارْ
يَنْشُرُ في لوْحٍ خشبيٍّ.. ... فالتَّقْليدُ لَدَيْهِ شِعارْ
وهنا انْحَشَرَ الذيْلُ وَراهْ ... فمَضى يصرخ: آهٍ.. آهْ
لم يَسمعْهُ أحدٌ.. حتّى ... سالَتْ فوقَ الأرضِ دماهْ
وتألّمَ أوقاتاً طالتْ.. ... ثمّ أتى النّجارُ.. رآهْ
أنْقذَهُ حالاً .. خلّصَهُ ... فوراً من تِلكَ المَأْساهْ
قال له: لا تَلْمَسْ يوماً ... شيئاً لم تعرفْ مَعْناه



ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي
رسوم: لمياء عبد الصاحب

ميمون :



أمّا مرهون :

صندوق الدنيا

إعداد: منى سويد



وللطحالب.. فوائد

في اليابان وبعض البلدان الأخرى، يُقْبِل الناس على جمع الطحالب البحريّة، وتجفيفها بشغفٍ كبير.. والسّبب في ذلك يعود إلى القيمة الغذائيّة لتلك النباتات، وما تحقّقه من منافع كثيرة..

لقد اكتشف علماء التغذية في تلك البلدان أنّ الطحالب نباتات غنيّة باليود والكالسيوم.. بالحديد والبوتاسيوم، وهي تصلح كدواء للعديد من الأمراض، التي يُصاب بها الإنسان.

ومن الطحالب، صنع اليابانيون مادّة الجيلو التي تدخل في صناعة الحلوى.. ومنها استخرجوا المساحيق، وموادّ لطلاء الخشب.. كذلك استعمل المزارعون الطحالب سماداً للتربة، وكنوع من الوقود.. وغذاء للطيور والماشية..

أمّا في الفضاء الخارجي.. فقد دخلت الطحالب السفن الفضائية من أبوابها الواسعة.. كمادة غذائيّة، وكعنصر أساسي لا يمكن الاستغناء عنه في استهلاك ثاني أوكسيد الكربون، المتصاعد من تنفّس الأشخاص أو الحيوانات الموجودة على متنها.



فلابلام.. رمزٌ للسعادة...

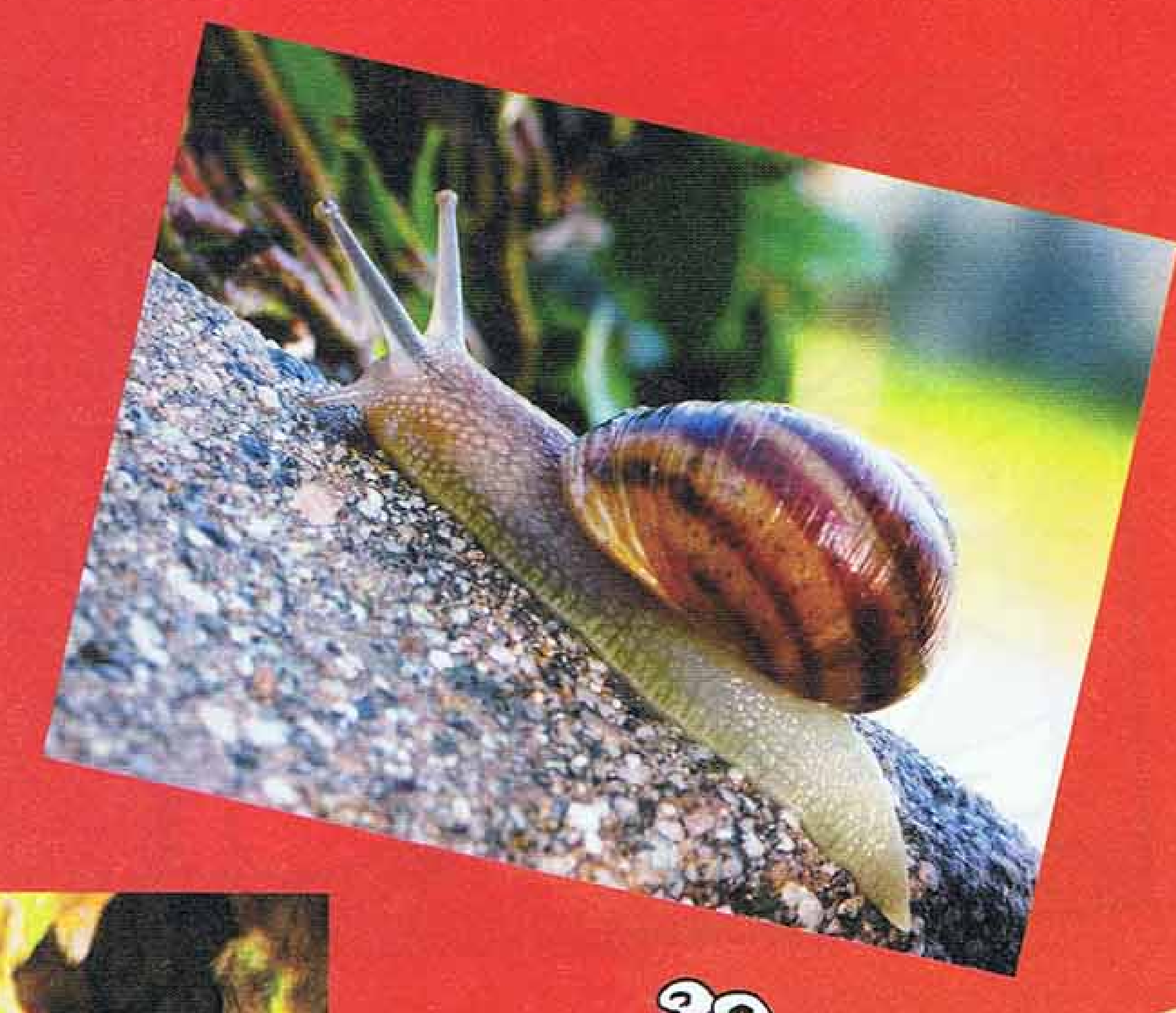
نشأتْ في بلاد الشرق، حيث الحرارة الشديدة.. وكانت عبارة عن ريشة طير، أو ورقة من أوراق اللوتس.. تَغَنَّى بها الشعراء في الهند القديمة، وعرفت باسم (بانكها).. أصبحت في الصين واليابان مرادفة للرشاقة.. أمّا في مصر الفرعونية فقد احتلّت مكانة عالية، وصارت رمزاً للسعادة والراحة الأبدية.. تحوّلت إلى شعار ملكي عند الفرس.. نقلها الفينيقيون إلى اليونان، والأشوريون إلى بلاد الرومان، وعرفت باسم (فلابلام). هناك، صُنعت من الخشب الرقيق، وزُيّنت بالنقوش المذهّبة.. غُطّت حوافيها بالريش، وكان طول مقبضها المصنوع من العاج أو الذهب والمرصّع بالأحجار الكريمة.. يزيد كلّما كان حاملها ثرياً، أو صاحب مركز اجتماعي مرموق.

صُنعت من القش في العصر البيزنطي، ومن ريش النعام أو الطاووس، ومن ريش غربان الهند.. أطلق عليها (برانتوم) في فرنسا الاسم الذي ما زالت تحمله حتى يومنا هذا، وهي المروحة.

وعرفت فرنسا أشكالاً مختلفة من المراوح، عكست صور العصر والحياة السياسية التي صُنعت خلالها.. أمّا أروعها فهي تلك المصنوعة من الأصداف واللؤلؤ، التي كانت تملكها الملكة لويزا دي لورين.. والمروحة الدوّارة المصنوعة من الرقّ، والمكسوّة بالدانتيلا، التي يعود تاريخ صنعها إلى عهد الملك هنري الثالث.. والأخرى المنظاريّة التي يستطيع حاملها النظر من خلالها دون أن يراه أحد..

في ٣ نيسان عام ١٨٢٧،يُقال أن المروحة تسبّبت في غزو الجزائر من قبل الفرنسيين.. وذلك حين ضرب حاكم جزائري القنصل الفرنسي بمروحته المصنوعة من ريش الطاووس.

للحيوانات الرخوية.. أسنان



لا تتعجّب من ذلك.. لقد اكتشف بعض علماء الأحياء، من خلال تجاربهم العديدة، التي قاموا بها على مجموعة من الحيوانات الرخويّة الموجودة داخل القواقع المختلفة، أنّها تملك أسناناً دقيقة للغاية، قُدِّر عددها بحوالي ٢٥ ألف سن..

تخيّل معي ماذا يحدث لو خطر في بال تلك الحيوانات أن تستعمل أسنانها في العضّ، وكانت تلك الأسنان قويّة قاسية!.

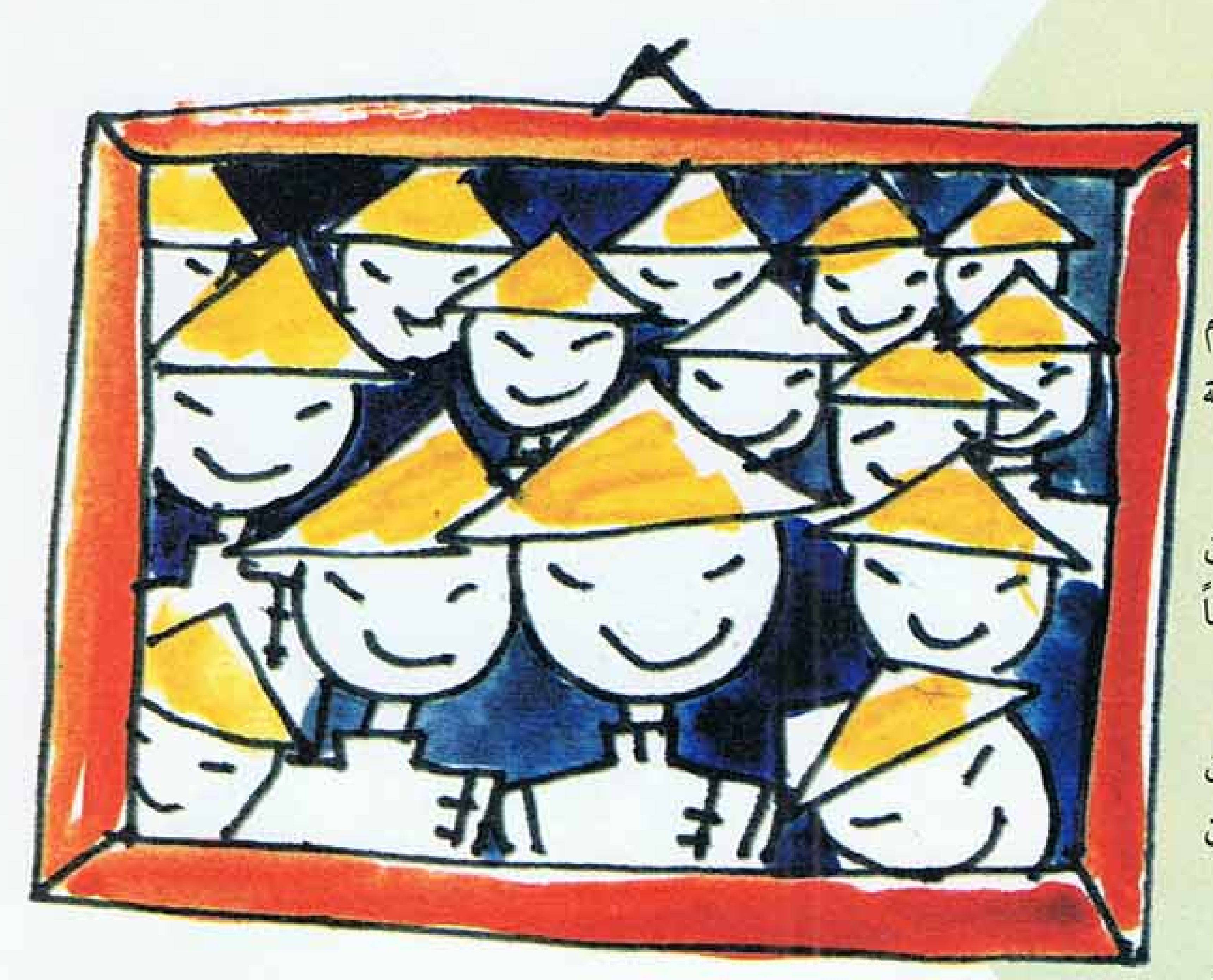
أسرار مغاور وايتومو

لمغاور وايتومو النيوزيلندية أسرار، يكتشفها المرء حين يتجوّل داخل أعماقها السحيقة، فيرى من خلالها روعة الطبيعة الخلاّبة، وعظمة الخالق وصنعه.

فعلى الرغم من افتقارها لنور الشمس، أو إلى أيّ إضاءة اصطناعية أخرى، تنفرد عن غيرها من المغاور المنتشرة في العالم، بوجود إنارة طبيعيّة غريبة من نوعها.

فالإنارة تنبعثُ من قبابها المكسوّة بعدد كبير من الأضواء الساطعة، التي تنشر في أرجائها نوراً لطيفاً، يسمح للزوّار والسيّاح بالتنقّل بأمان وسهولة.. وتبدو تلك الأضواء كأنّها سماء مزيّنة بالنجوم، تشعّ فوق الأروقة والممرّات المائيّة، وتنعكس متلألئة فوق سطح البحيرات القائمة تحت سطح الأرض.

أمّا سرّ هذه الإنارة داخل مغاور وايتومو، فهو أنّ تلك الأضواء الساطعة ما هي إلاّ عدد كبير من الحشرات الصغيرة، التي تُعرف بالحباحب، أو سراج الليل، تتجمّع فوق الجدران ساكنة.. وتستخدم أجسامها المشعّة في التقاط الحشرات الطائرة لتقتات بها.. وهي في الوقت ذاته، تطلقْ من حناجرها الصغيرة مجموعة من النغمات الموسيقيّة، تضفي على الجوّ داخل المغاور مزيداً من السِّحر والروعة..



منزل عائلي

تعيش عائلة صينية مؤلّفة من ١١٠ أشخاص بتجانس تام في منزل واحد، في المنطقة الاقتصادية الخاصّة، في مدينة شينزين بمقاطعة غواندونغ الصينية.

وذكرت صحيفة تشاينا دايلي أنّ عائلة بينغ المؤلّفة من أشخاص ينتمون إلى خمسة أجيال، يبلغ أكبرهم سناً الثامنة والتسعين، وأصغرهم لم يكمل عامه الأوّل بعد.

وأضافت الصحيفة أنّ بين أفراد العائلة أطباء، وموظفين عموميين وأساتذة، ومن بينهم خمسة توائم، وهم يعيشون في منزل العائلة الكبير.

وأشارت الصحيفة إلى أنّ العائلة تستعين بست طاولات لتناول طعام العشاء.

اختارتها الصديقة منى سويلم ـ السعودية، الدمام

قيمة الرفقة

استعاد طالب جامعي، دخل في غيبوبة لأكثر من ١٧ يوماً وَعْيَهُ بعد استماعه إلى تسجيلات صوتية من رفاقه في الجامعة، يتمنّون له الشفاء العاجل.

وكان «لي بيشينغ» دخل في غيبوبة نتيجة إصابته بنزف في الدماغ، غير أنّ رفاقه في الجامعة سارعوا لدى سماعهم بالنبأ إلى تسجيل تمنياتهم له بالشفاء، على أشرطة صوتية، وأرسلوها إلى المستشفى. وقامت الممرّضات في المستشفى بتشغيل الأشرطة الصوتية يومياً.

وكانت المفاجأة، أنّ الطالب استفاق بعد أسبوع من الاستماع إلى تمنّيات رفاقه.

وأشارت الصحيفة إلى أنّ الطالب، الذي يتحدّر من عائلة فقيرة، استعاد عافيته بطريقة جيّدة، وعاد إلى أصحابه وجامعته.

اختارها الصديق لؤي جمعة ـ لبنان، بيروت

يوم احتفل العالم بيوم الغذاء نام 854 مليوناً جياعاً

يوم ١٦ تشرين الأول الماضي، احتفل العالم، ككلّ سنة، باليوم العالمي للغذاء. وكان شعار العام الجاري: لكلّ إنسان الحقّ في الغذاء.

كثير من دول العالم، خاصّة الدول الغنيّة، والصناعية، احتفلت بهذا اليوم، وأقيمت احتفالات، وأُلقيت خطب، ولكن مساء يوم ١٦ تشرين الأوّل نام أكثر من ٨٥٤ مليون إنسان من دون أن يتناولوا أيّ لقمة.. ناموا جياعاً.

هذا ما أعلنه المدير العام لمنظمة الأمم المتّحدة للزراعة و الأغذية (فاو) جاك ضيوف، في حفل أقيم بالمناسبة في روما.

وقال ضيوف في كلمته: «أقرّ رسمياً الحق في الغذاء في ميثاق حقوق الإنسان، الذي تبنّته الأمم المتحدة عام ١٩٤٨. هذا الحقّ يعني تغيير فكرة الإحسان إلى مفهوم الحقّ. إنّ ضمان الغذاء المناسب والمنتظم لكلّ إنسان لا يعتبر فقط واجباً أخلاقياً، واستثماراً يمكن أن يحقّق أرباحاً اقتصادية كبيرة، بل يعني أيضاً ضمان حقٍّ إنساني أساسي، العالم قادر على تحقيقه».



*** قبل ١٤٠٠ سنة، كرّس الإسلام هذا الحقّ للجائع، في قوله تعالى في سورة الذاريات: « وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ (١٩)». صدق الله العظيم.***

اختارها الصديق محسن سلوم ـ الكويت، حولي

ساعة دقيقة

الأوّل: كم السّاعة الآن؟

الثاني: .. ونصف.

الأوّل: ماذا يعني ونصف؟

الثاني: آسف.. عقرب الساعات ضائع، وليس فيه غير عقرب الدقائق.

رؤى سعد الدين ـ سورية، دمشق

أحسنت

صوّب صيّاد بندقيته نحو عصفور ليصطاده، لكن العصفور طار قبل إطلاق النار، فقال له الفلاح: أحسنت.. أحسنت.

الصياد: أتهزأ بي؟!

الفلاح: لا.. قلت «أحسنت» للعصفور، وليس لك.

محمد شاهر ـ سورية، دير الزور

حلم

الرجل: كلّما نمْتُ يا دكتور حلمت بفئران تلعب كرة قدم.

الطبيب: خذ هذا الدواء، حبّة كلّ يوم قبل النوم.

الرجل: لكن، لن أستطيع أخْذها هذا المساء!

الطبيب: لماذا؟

الرجل: هذا المساء سيكون نهائيّ الدورة.

منال عسيران ـ لبنان، بيروت



مؤدّب

الأوّل: هذا الولد مؤدّب جدّاً.

الثاني: وكيف عرفت؟

الأوّل: يطرق أيّ باب يُريد فتحه حتّى باب البرّاد.

عادل شعبان ـ الإمارات، دبي

شكوى

الطفلة: ماما.. ماما.. لقد كسر شادي دُميتي.

الأمّ: كيف كسرها؟

الطفلة: ضربْتُهُ بها على رأسه فكسرها لي.

فاطمة ذياب ـ لبنان، الجنوب

جواب مُقنع

الأول: ما هو الضرس الذي يخلعه الطبيب من دون تخدير ولا يؤلمك؟

الثاني: ضرس أيّ شخص غيرك.

منى كاظم ـ البحرين، جد حفص

مصاصة

دخل ولد إلى الدكّان، وقال: هل عندك مصّاصاااات؟

التاجر: عندي، لكن ليس بهذا الطول!

محمد خضر ـ سلطنة عمان

سؤال عجيب..

الأوّل: كم عدد أرجل الثعبان؟

الثاني: عجيب هذا السؤال.. هل تظنّ أنّني إذا رأيت ثعباناً سأقف لأعدّ أرجله؟

حسن مزنّر ـ لبنان





نظريّة علميّة جديدة

الأول: شيء نستطيع أن نراه بوضوح ولو وُضِعَ في مكان شديد الظلمة، ما هو؟

الثاني: المصباح المضيء.

مي الخطيب ـ لبنان، بيروت

طمّاع

الرجل: هل لديك غرفة بأربعة أسرّة؟

صاحب الفندق: وكم شخصاً أنتم.. هل عددكم أربعة أشخاص؟

الرجل: لا.. لا.. لي وحدي، فأنا أريد أن أشبع نوماً.

ميساء الأقرع ـ البحرين، جد حفص

ضعف نظر



الأوّل: دكتور.. أظنّ أنّني بحاجة إلى نظّارة طبيّة.

الثاني: هذا واضح.. فهنا مطعم، وليس عيادة طبيب.

أسماء أحمد المصطفى ـ سورية، دمشق



عيد سعيد يا فاطمة

نص: عبد الجواد الحمزاوي
رسوم: تغريد دار غوث

رغم أنّ أحمد يكبر ابنة عمّه فاطمة بثلاث سنوات، إلاّ أنّهما كانا مندمجَيْن معاً في اللعب. فجأة، قطع ذلك الإندماج صوت والد أحمد قائلاً: أحمد.. يا أحمد.. تعال، لأنّنا سنغادر الآن..

أسرعت فاطمة تجري إلى غرفة الاستقبال.. أخذت ترجو عمّها، وزوجة عمّها أن يمكثا ريثما تنتهي اللعبة.. لم يقبل العمّ.. ربّت على ظهرها وقال: ما زال لدينا زيارات كثيرة لباقي الأقارب..

في هذه اللحظة، أتى أحمد.. وقف بجانب أبيه وابتسم، ثم أخرج من جيبه خمسة جنيهات جديدة أعطاها لفاطمة، وقال: خذي عيديّتك..

لم تقبل فاطمة.. كيف تأخذ منه عيديّة وهو ولد صغير، كما أنّها بنت صغيرة؟!.. أصرّت على الرفض، وجرت تحتمي بأمّها.. قالت الأمّ: لماذا ترفضين عيديّة ابن عمّك؟.. هو أكبر منك، والكبار يعطون للصغار عيديّات..

سكتت فاطمة، وراحت تفكّر في كلام أمّها.. بعد قليل قالت: إذاً فليعطِ أختي خديجة عيديّتها أيضاً.

فجّر كلام فاطمة عاصفة من الضحك والمرح بين الجميع.. حتّى خديجة الرضيعة ضحكت.. حملها العمّ، وأخذ يقبّلها وقال: خديجة ستأخذ العيديّة منّي أنا..

بعد ذلك، دسّ العمّ نقوداً في يد خديجة.. أطبقت خديجة يدها على النقود.. رفعتها إلى فمها، ثمّ تركتها تسقط على الأرض.. بسرعة، التقطت فاطمة عيديّة خديجة، ثمّ قالت: خديجة صغيرة يا عمّي.. لا تعرف كيف تنزل إلى الشارع لتشتري الأشياء التي تحبّها، ولا تعرف حتّى كيف تتكلّم.. سآخذ أنا العيديّة، وسأشتري لها كلّ ما تحبّه..

ثانية، عاد الضحك ليملأ المكان كلّه..

في النهاية، أخذت فاطمة عيديّة ابن عمّها أحمد، وعيديّة عمّها، وعيديّة زوجة عمّها.. وضعت النقود في حقيبتها الجديدة، وقالت: كلّ سنة وأنتم طيّبون..

بعد ذلك، خرج العمّ وزوجته وابنه، وذهبت الأمّ لتعيد ترتيب الشقّة استعداداً لضيوف جدد، أمّا فاطمة فجلست وحدها، تعدّ ما معها من نقود، وتحسب ما يمكن أن يأتيها خلال العيد من عيديّات.. فجأة، رنّ جرس الباب.. كان القادم خال فاطمة، وكانت زوجته وابنته الصغيرة أمل معه.. جلس الضيوف في غرفة الاستقبال، ولعبت فاطمة مع أمل، وعندما أراد الخال أن ينصرف، أخرجت فاطمة من حقيبتها جنيهاً جديداً وقالت: خذي يا أمل عيديّتك، فأنا أكبر منك والكبار يعطون الصّغار عيديّات..

في البداية، لم تقبل أمل أن تأخذ عيديّة فاطمة، ولكنّها في النهاية أخذتها.. ساعتها أحسّت فاطمة بالسعادة من رأسها حتّى قدمها، وابتسمت بشدّة.





سيناريو: إيمان بقاعي
رسوم: دانية الخطيب

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com



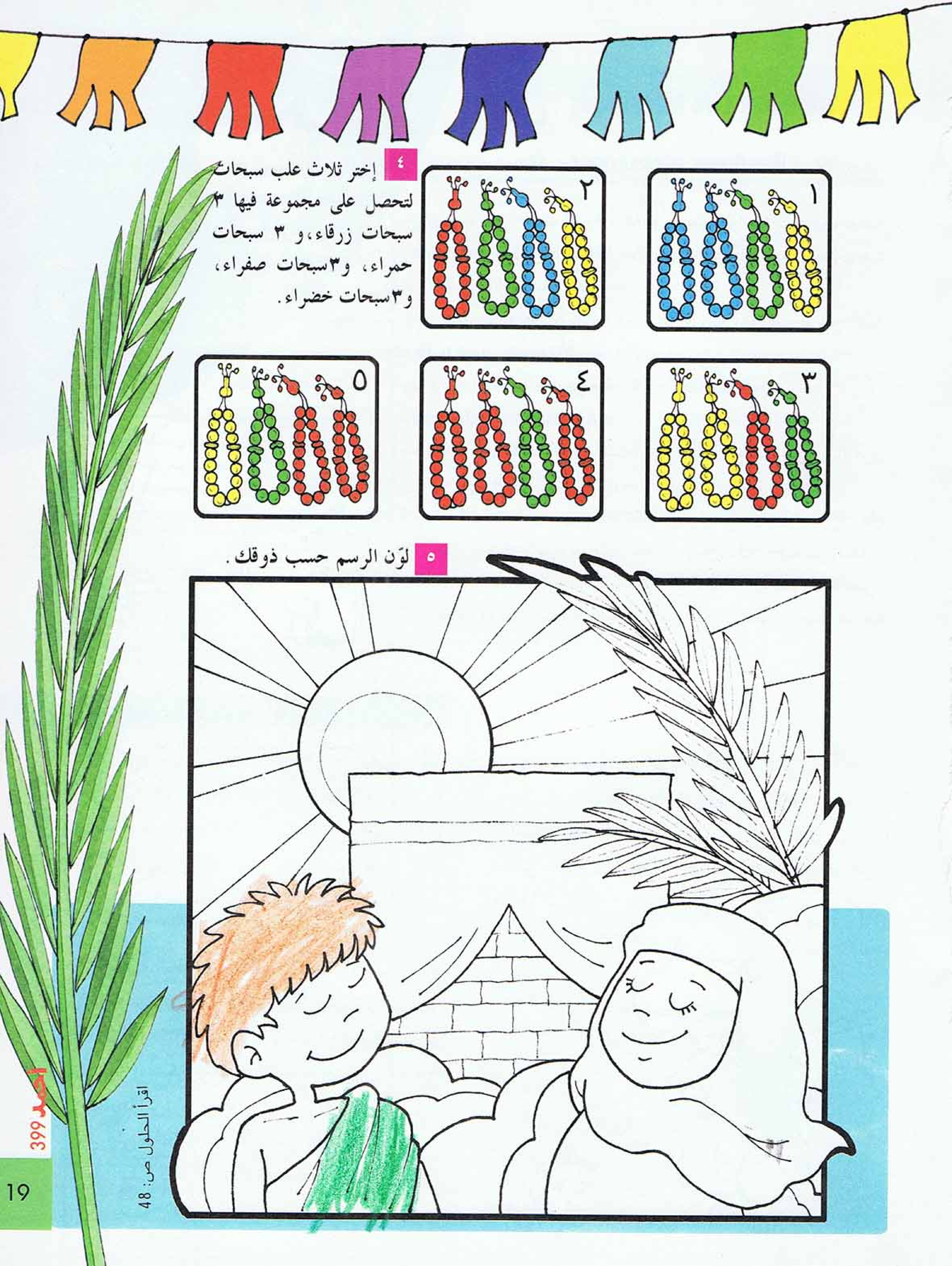












٤ إختر ثلاث علب سبحات لتحصل على مجموعة فيها ٣ سبحات زرقاء، و ٣ سبحات حمراء، و٣سبحات صفراء، و٣سبحات خضراء.

٥ لوّن الرسم حسب ذوقك.

اقرأ الحلول ص: 48

إعداد: حسن ماضي
رسوم: نصير حيدر

بين Windows Live Messenger و Windows Messenger

بالرغم من أنّ اسميْ خدمات WLM و WM يتشابهان كثيراً، إلاّ أن وظائفهما تختلف.

وظيفة Windows Messenger (WM) هي العمل على الشبكة المحليّة، حيث تقوم باستقبال رسائل من مدير الشبكة حول وضع الشبكة.

بينما خدمة Windows Live Messenger (WLM) هي البرنامج العميل (Client) الخاص بالمحادثة الفورية (IM).

برنامج هذه الخدمة موجود على موقعه على الشبكة لاستجلابه:

http://messenger.live.com

هذه الخدمة ـ أي WM ـ تسمح للمستخدمين بالاتصال بعضهم ببعض (أو بالآخرين الذين يستخدمون خدمات IM أخرى) بعدّة طرق: نص ـ صوت ـ فيديو.

لسوء الحظ، كلا الخدمتين تستهلكان الكثير من موارد الجهاز، ممّا يؤدّي إلى بطء عمله، حتّى أنّ هناك الأسوء من ذلك: مخاطر الأمن. فكلا الخدمتين تسمحان للدعايات والإعلانات والبرامج الخبيثة بالدخول إلى الجهاز، ومهاجمة نظام التشغيل.

كيف نتعامل مع هذه المشاكل؟ وما هي أهون الحلول؟ هذا ما تجيب عنه هذه الحلقة.



* قل وداعاً للصديق المزعج

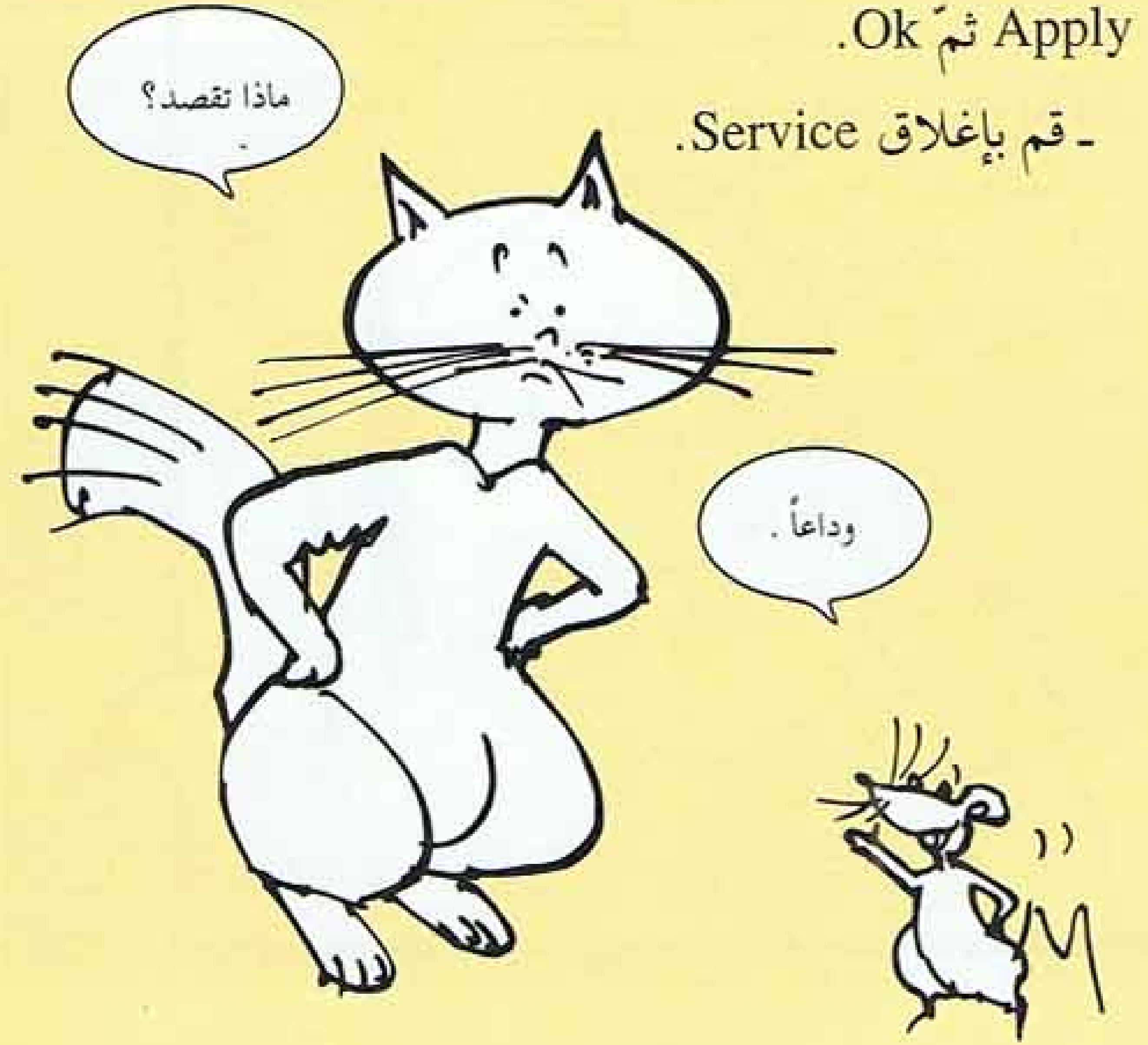
بشكل عام، تبدأ خدمة Messenger بالعمل مباشرة عند الدخول إلى Windows. وعند اكتشافها لاتصال ما مع جهاز آخر، تبدأ هذه الخدمة بإرسال واستقبال الأوامر والملاحظات إلى الشبكة. هذه الملاحظات تظهر في منطقة الإشعارات (Notifications) في الزاوية اليمنى، أسفل الشاشة.

هذه الخدمة الخلفية تستهلك مساحة كبيرة من الذاكرة، وبالتالي تؤدّي إلى جعل عمل الجهاز أبطأ. بالإستناد إلى وصايا شركة Microsoft (التي قامت بإلغاء هذه الخدمة من نظام Vista)، يمكن إيقاف هذه الخدمة حتى في WinXP عبر القيام بالآتي:

- انقر على Start ثم Control Panel (في Settings).
- انقر على Administrative Tools ثمّ Services،

ستظهر لائحة بكل خدمات Windows.

- فتّش عن Messenger، ثمّ انقر نقراً مزدوجا (Double Click).
- في Start Up Type اختر Disabled، ثمّ انقر على Apply ثمّ Ok.
- قم بإغلاق Service.



* إيقاف WLM: ما يجب أن تعرفه

خدمة WLM هي للمراسلة والمحادثة الفورية عبر Windows. يمكن إزالة هذه الخدمة (في حال لا تحتاجها بأيّ من الأحوال، وهذا صعب)، أو إيقافها لحين الحاجة إليها. لنستعرض كلتا الحالتين:

١ـ في حال الإيقاف: يمكن إعداد هذه الخدمة كي لا تعمل أوتوماتيكياً عند الدخول إلى Windows. قم بالآتي:

- افتح WLM واختر Tools، ثمّ Options.
- اختر General من اللائحة على الشمال.
- قم بإزالة الاختيار عن:

Automatically run WLM When I Log on to Windows.

يمكنك في أيّ لحظة تشغيل WLM عندما تحتاج إلى هذه الخدمة.

٢ـ في حال الإزالة: يمكن إعداد هذه الخدمة في حال كنت قد جرّبتها سابقاً، واكتشفت أنّها لا تناسبك ولن تناسبك بتاتاً. قم بالآتي:

- انقر على Add/Remove Programs في Panel Control.
- اختر WLM من اللائحة، ثمّ انقر على Remove.
- سيقوم النظام بإزالة WLM نهائياً.



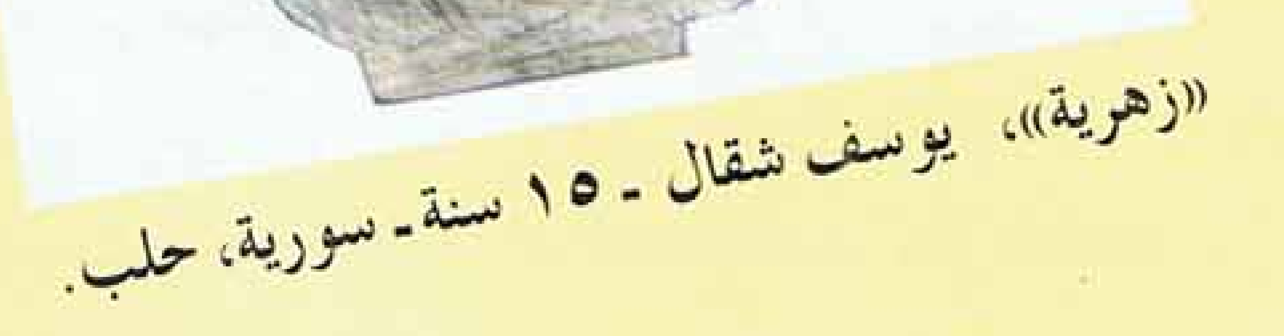
حرّر نفسك والجهاز أيضاً

بإيقاف خدمة WM وخدمة WLM، سيتمّ تحرير موارد عديدة في الجهاز وزيادة سرعته، إضافة إلى زيادة الأمن والأمان بتقليص خطر دخول الدعايات، والمتسلّلين والبرامج المشبوهة بشكل كبير جدّاً.

شات أريد مشاهدة برنامجي على القناة الثانية .
والان مشاهدينا الكرام وقفة مع الاعلان .
عدنا الى الاعلانات .
كلما كان البرنامج شيقاً كلما طالت فترة الاعلانات .
وكأن الامر مقصود هـــا.
طبعاً مقصود
أتعرف يا شات كم تأخذ الإعلانات من حياتنا اليومية؟
في التلفاز: كل اعلان يأخذ منك من ٣٠ الى ٦٠ ثانية دقيقة كاملة .
في الراديو ايضاً وعلى الطرقات في الجرائد والمجلات وخلال تصفح الانترنت .
ولماذا يضعون الاعلانات ؟
في اغلب الاحيان للربح المادي والمعنوي .
يربحون
هناك اعلانات مهمة تعرفك على احدث المنتجات والاخبار .
حتى يربحوا واخسر وقتي .
شات الى أين تذهب؟ .
لم أعد اريد متابعة التلفاز.. لصوص
حسناً الان يمكنني ان اشاهد برنامجي المفضل .



«فيل»، فراس ياسين علي - ١٤ سنة - لبنان، الناعمة



«زهرية»، يوسف شقال - ١٥ سنة - سورية، حلب.



«السيجارة تقتل صديقتنا الزهرة»،
زينب العسماوي - ٧ سنوات - البحرين، القرية.



«الطبيعة»، هاني أبو الخير - ١٠ سنوات - الأردن، عمان.



«زهرة»، جنى حاج عمر - ١١ سنة - سورية، حلب.

إعداد: خالد عسّاف

الأسنان

كنزٌ في مغارة



عند ظهورها للمرّة الأولى، تنشر الغبطة في أرجاء البيت، وتفرح بها الأسرة كلّها، ويغتنمونها مناسبة لصنع بعض أنواع الحلوى المنزليّة.

هي السنّ السفلى الوسطى، التي تغيّر شكل الطفل، وتجعله جميلاً محبّباً يخطف ابتسامتك. ومن دون أن تشعر، تقترب منه، وتقبّله أو تلاطفه. والسنّ نفسها ستساهم لاحقاً، بعد أن تكبر في إعطاء الآخرين انطباعاً عن مشاعرك وانفعالاتك. ولقد صاحبت الأسنان الكثير من الذكريات والحكايات، وأحياناً الآلام، ولعلّ لكلّ سنّ حكاية نتذكّرها.

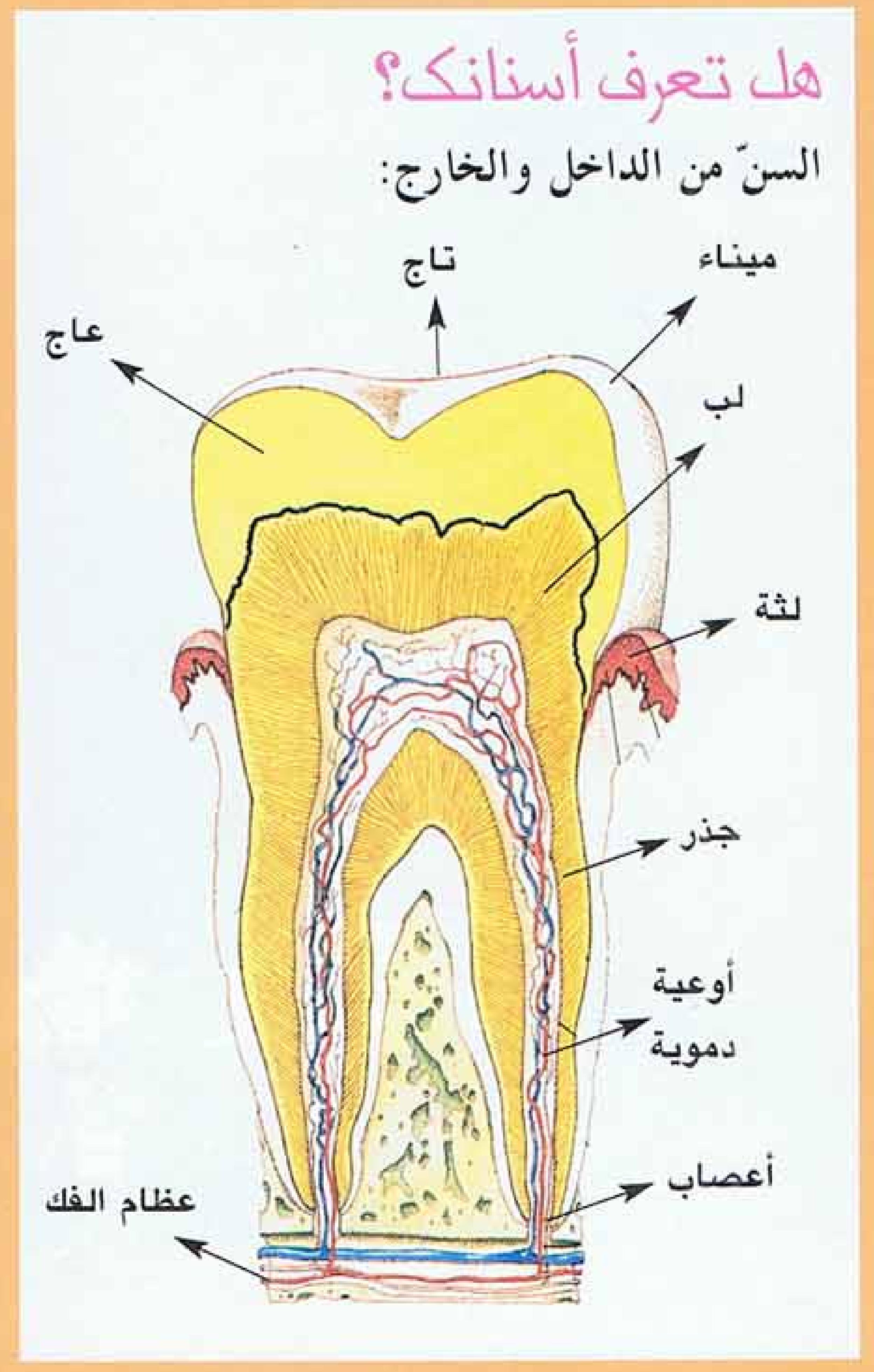





قبل هذا.. ما هي السنّ؟

السنّ في اللغة عظم نابت في فم الحيوان لمضغ الطعام، ولئن تعارف الناس لاحقاً على أنّ الأسنان هي الأربعة الأمامية في كلّ فكّ، تليها الأنياب ثمّ الأضراس، إلاّ أنّه يجوز أن يُقال للكلّ أسنان.

والسنّ كما الكثير من المفردات، استعملت لأكثر من معنى، استفاد من المعنى الأصلي أو الشكل أو المهمّة، كما لها اشتقاقات كثيرة. أُطلق السنّ على مكان بريّ القلم، والحبّة الواحدة من رأس الثوم، وشعبة المنجل، والفرضة من المنشار التي تقطع الخشب، وشعب المشط. أمّا فعل سنّ واشتقاقاته فله عشرات المعاني المختلفة.





الحكاية من البداية

إنّ كلّ أعضاء جسم الإنسان متشابهة، من حيث أنّها تولد مع الإنسان، فتكبر مع الزمن بنسب مختلفة من عضو لآخر، أو تتطوّر مهمّتها نتيجة التدريب والحاجات الضروريّة.

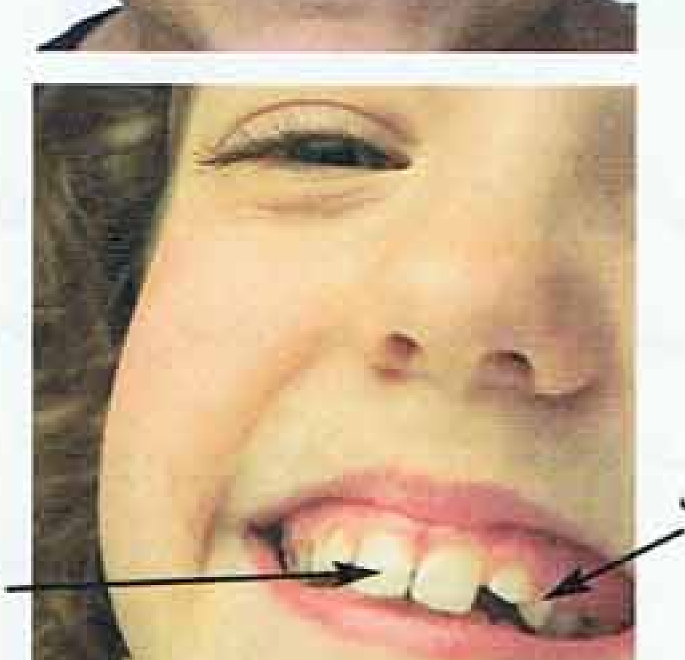
الأسنان وحدها تشذّ عن القاعدة. فإنّها لا تولد مع الإنسان، والتي تبرز لاحقاً ولا تبقى معه، وهي العضو الوحيد الذي يُستعاض منه بسهولة، رغم الحاجة الملحّة إليه طوال العمر.

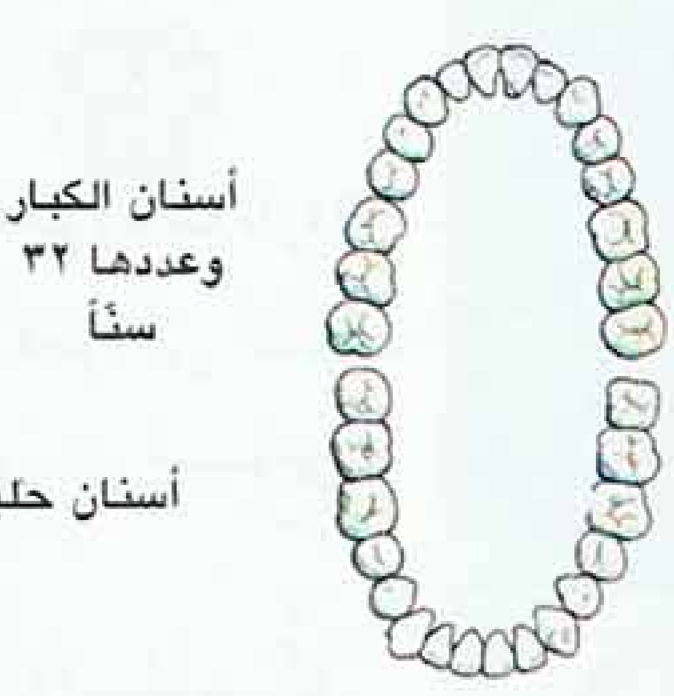
كما أنّ مهمّتها لا تقتصر على عملها الأصلي لمضغ الطعام وتقطيعه، بل إنها تساعدك على التكلّم بوضوح، فهناك بعض الأحرف لا يمكن لفظها بوضوح من دون الاعتماد على الأسنان، جرّب. كما تساهم الأسنان في إضافة عنصر جمال آخر للوجه.

ولئن تشابهت مهمّة الأسنان عند كلّ الحيوانات، إلاّ أنّ ما يميّز الإنسان هنا أنّ أسنانه تتعرّض للتبديل.



أسنان الصغار
وعددها ٢٠
سنأ



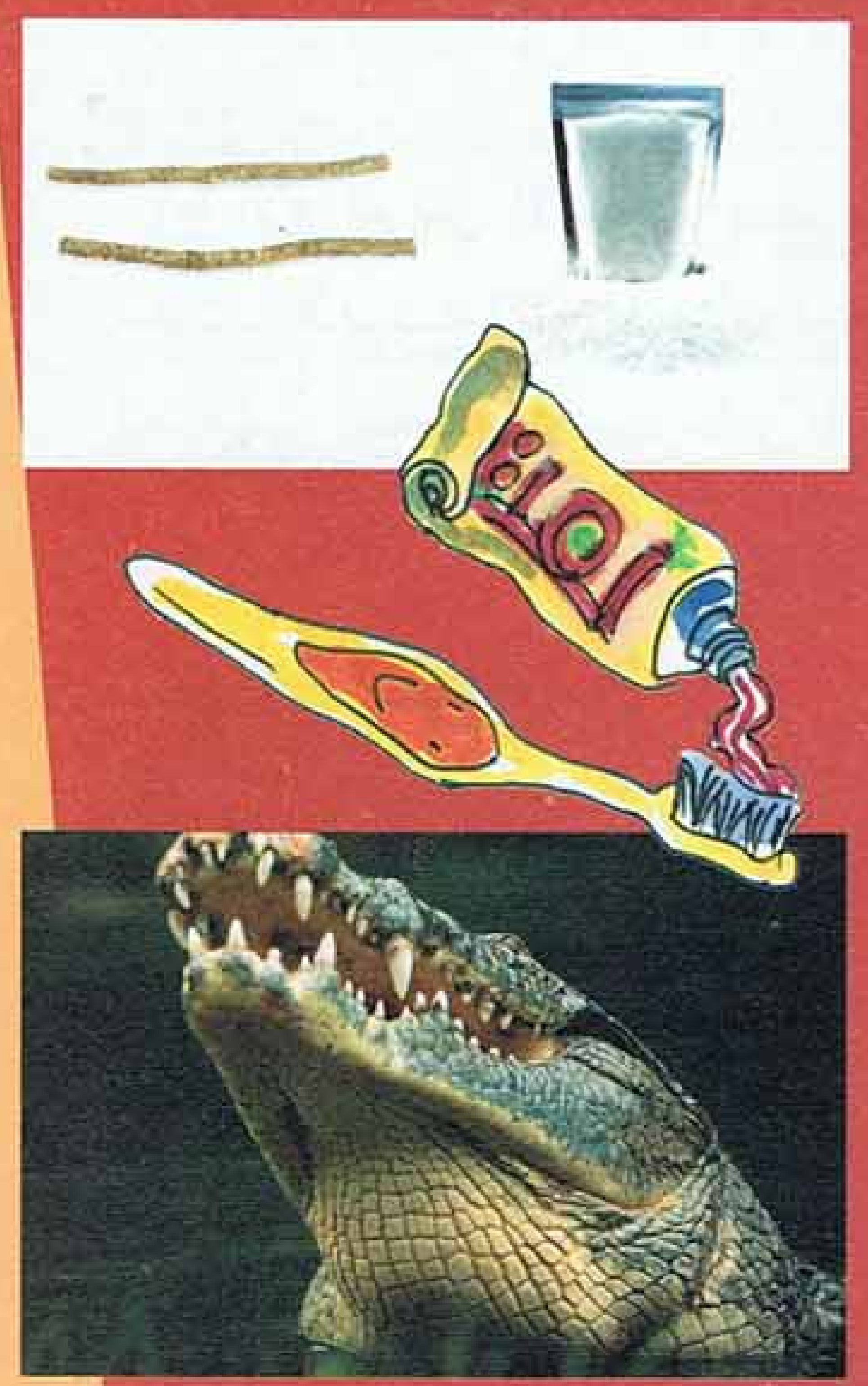


أسنان الكبار
وعددها ٣٢
سنأ

لَبَنية ودائمة

مع بداية الشهر السابع، تبدأ الأسنان اللبنيّة بالبزوغ، في مدّة قد تصل إلى ثلاث سنوات، وعددها عشرون سنّاً، تبدأ بالسقوط التدريجي بين سنّ السادسة والثالثة عشرة، وتحلّ محلها أيضاً تدريجيّاً الأسنان الدّائمة، وعددها ٣٢ سنّاً. وتبدأ الأسنان الدّائمة بالظهور حال سقوط الأسنان اللبنيّة، وآخرها ضرس العقل، التي تتأخّر بالظهور حتّى سنّ الثامنة عشرة.

هل تعلم؟



١- أنّ الإنسان عرف منذ القدم أهميّة الأسنان، وحاول العناية بها، فاستعمل ما تيسّر لتنظيفها وتلميعها، فاشتهر الملح قديماً والرماد في بعض الأحيان، ومن ثمّ المسواك.

٢- أنّ أقدم محاولة معروفة لتصنيع المعجون، كانت في مصر في القرن الرابع الميلادي، وكان خليطاً من ملح مطحون وفلفل وأوراق النعناع وزهور السوسن.

٣- أنّه في أوائل القرن ١٩ استعملت فرشاة الأسنان مع الماء، ولاحقاً مع المساحيق. وفي أواسط القرن العشرين أضيف الفلورايد لمعجون الأسنان.

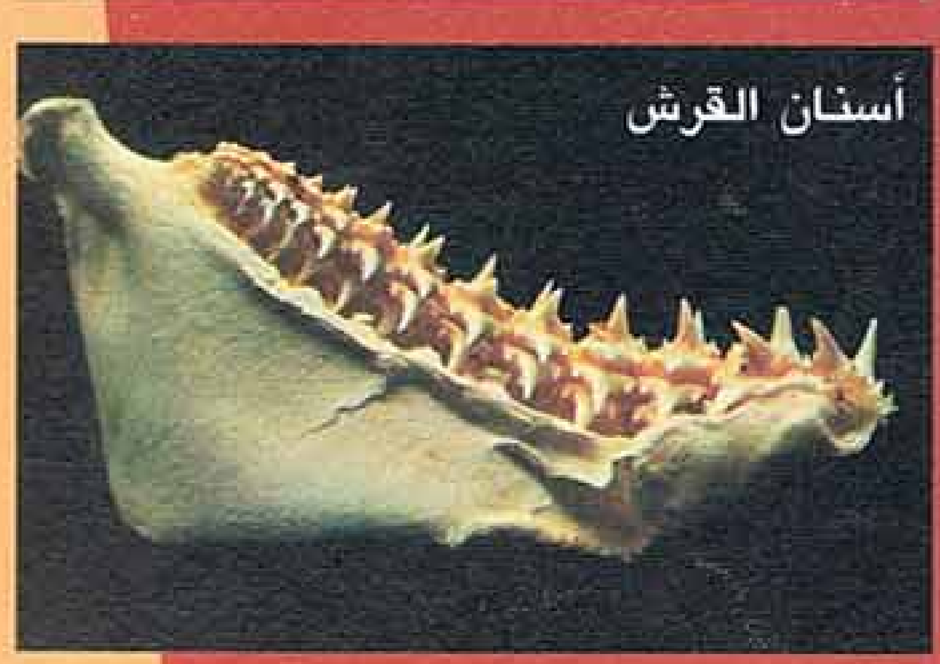
٤- أنّ بعض الحيوانات مثل الجياد والأسود تبدّل أسنانها مرّة واحدة في حياتها، مثل الإنسان. أمّا الثعابين والتماسيح، فقد تبدّل أسنانها عدّة مرّات في حياتها.

٥- أنّ الحيّة تنفرد بوظيفة أنيابها المليئة بالسمّ الذي تدخله إلى جسم فريستها.

٦- أنّ الحيوانات التي تعيش في البراري والغابات لا تسوّس أسنانها، ولكن الحيوانات التي يربّيها الإنسان، وتأكل من نفس طعامه، قد يصيب أسنانها التسوّس.

٧- أنّ أسنان القرش تتميّز بوجود البدائل في صفوف بجانب بعضها، حتّى إذا ما خسر سناً استعمل التي في جانبها.

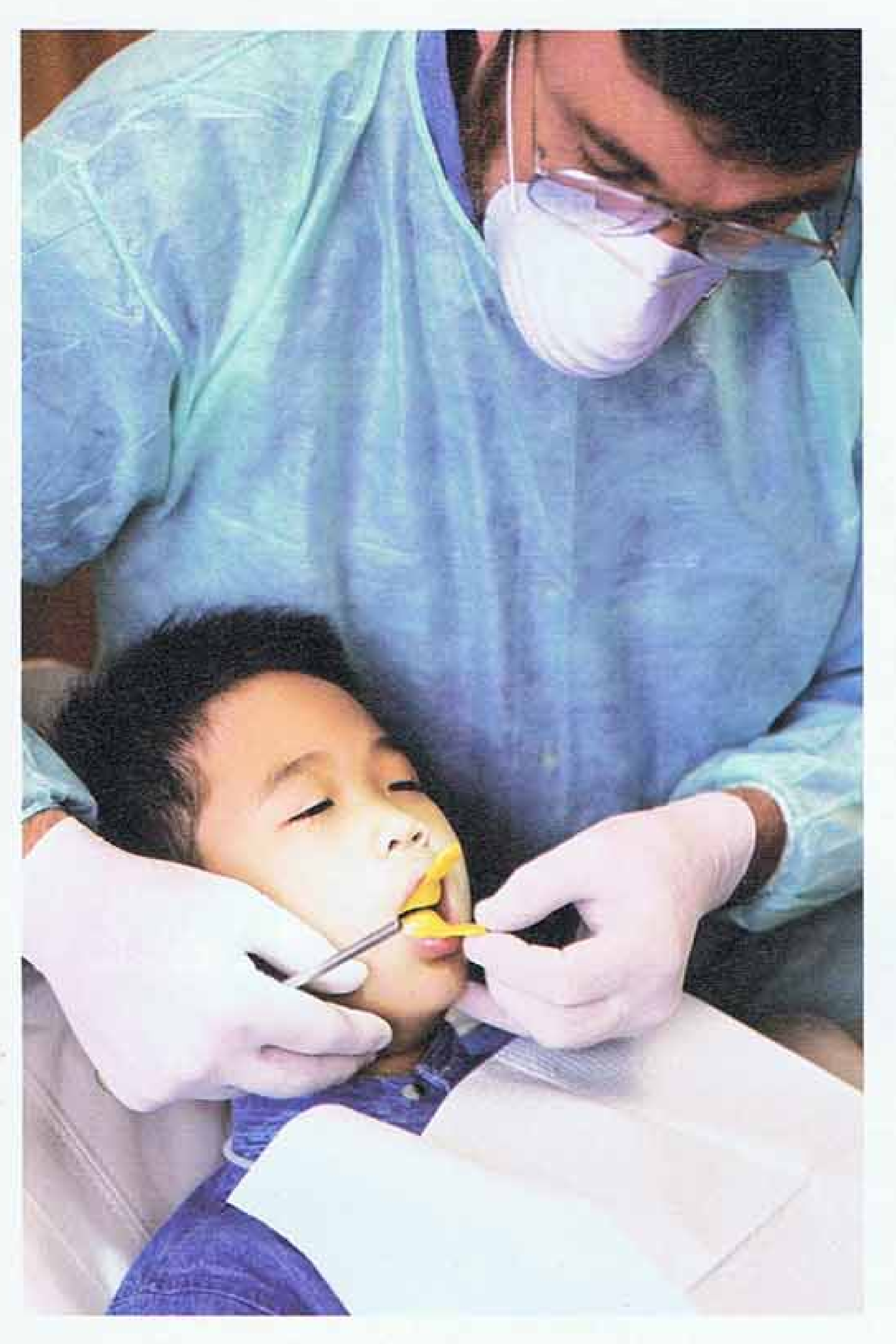
٨- وأنّ الملكة إليزابيت الأولى (١٥٣٣- ١٦٠٣م) كانت تملأ الفراغات بين أسنانها بقطع من القماش الأبيض، لتحسين مظهرها في حياتها العامّة .



أسنان القرش



تعدّدت الأسباب وآلام الأسنان لا تطاق



فهناك آلام عند تناول مأكولات أو مشروبات باردة أو ساخنة أو سكريّة، تنتج من وجود فجوة في السنّ بسبب التسوّس، وعلاجه بتنظيف السنّ من التسوّس، ووضع حشوة لإغلاق الثقب.

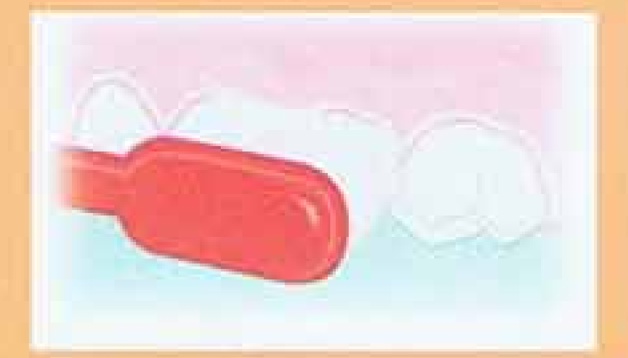
وآلام دون سبب، تنتج من وصول التسوّس إلى العصب، وعلاجها بمداواة العصب أو خلع السنّ.

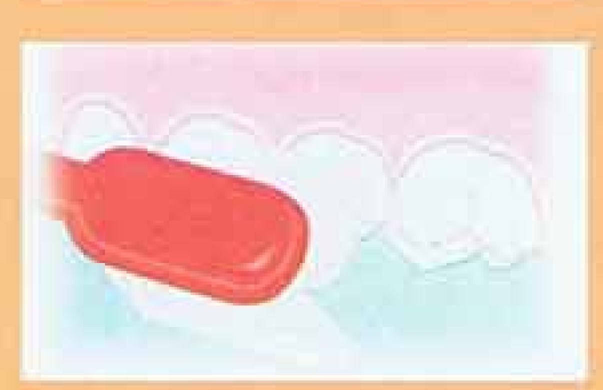
وآلام عند المضغ، تنتج من كسر في السنّ أو جذرها أو التهاب حادّ عند جذر السنّ، والعلاج بمداواة العصب أو خلع السنّ.

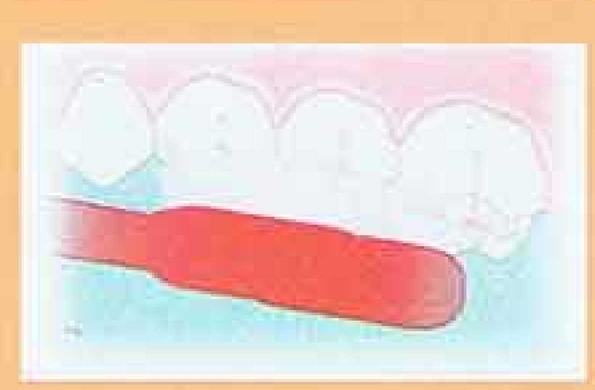
أمّا آلام تفريش الأسنان، فتنتج من أمراض اللثة أو ملامسة الفرشاة لجذر السنّ، والعلاج بتنظيفها عند الطبيب، أو استعمال معجون خاصّ بالأسنان الحسّاسة...

استعمال الفرشاة









١ـ اختر فرشاة ناعمة جدّاً.

٢ـ ضع المعجون بين ألياف الفرشاة وليس فوقها.

٣ـ ثبّت الفرشاة على خطّ اللثة بزاوية مقدارها ٤٥ درجة مئوية.

٥ـ حرّك الفرشاة بلطف إلى أعلى وأسفل، مع تدويرها على سطح الأسنان الداخلي والخارجي.

٧ـ ضع الفرشاة خلف الأسنان الأماميّة عموديّاً. حرّكها إلى أعلى وأسفل مستخدماً نصفها الأمامي.

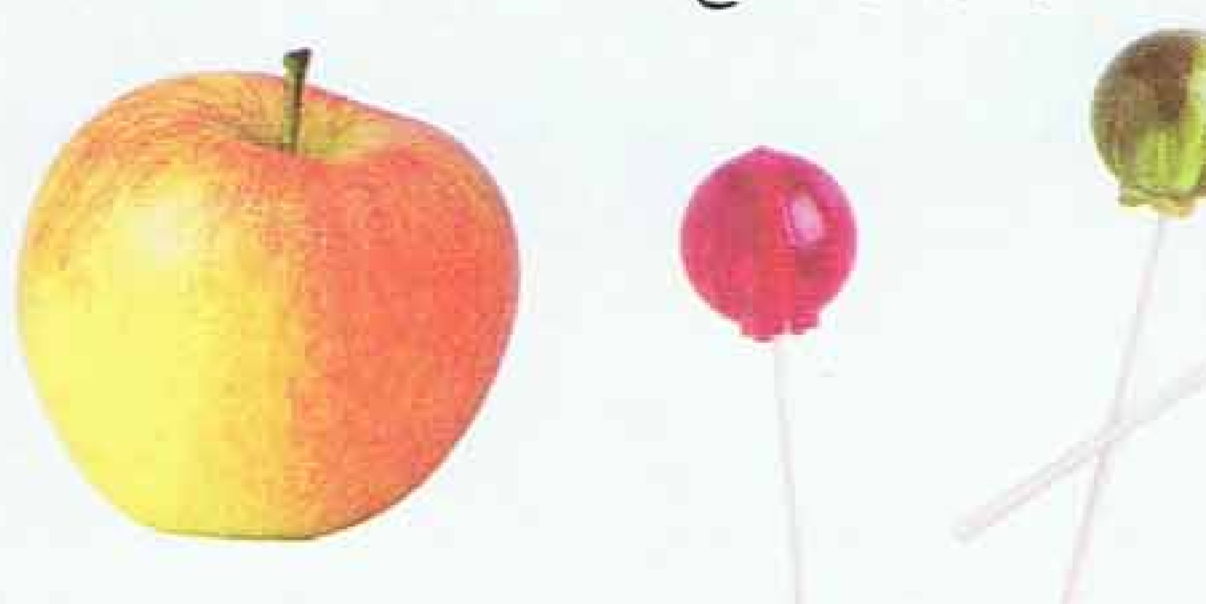
٨ـ ثبّت الفرشاة على السطح الطاحن من الأسنان، وحرّكها إلى الأمام والخلف بلطف.

٩ـ نظّف اللسان بتحريك الفرشاة من الخلف إلى الأمام لإزالة الرائحة التي تنتجها اللويحات الجرثومية.

لا تنسَ

تذكّر أنّ العناية بالأسنان أمر ذو أهمية، لأنّ ما يسقط منها بعد عمر السادسة لا تنمو مكانه أسنان جديدة، لذلك تعتبر عمليّة تنظيفها أمراً مهمّاً، خاصّة بعد كلّ وجبة، وقبل النوم، فثلاث دقائق كافية للحصول على أسنان قويّة ونظيفة.
كذلك يمكن المحافظة على الأسنان بعدم الإكثار من الأطعمة السكريّة، وتناول التفاح بدلاً منها.





ضرس العقل

إنّه آخر الأسنان الطبيعيّة التي بالفم. ويظهر عادة بين سنّ الثامنة عشرة والخامسة والعشرين، وهي فترة النّضج العقلي والفكر المتّزن.

ومن هنا جاء اسم ضرس العقل.

من أطرف الخرافات هي خرافة سقوط ضرس العقل، حيث يؤخذ الضرس ويُرمى ناحية الشّمس، وأثناء الرمي لا بدّ من قول (**يا عين الشّمس خذي ضرسي واعطيني ضرس غزال ولا تعطيني ضرس حمار**). وكان الاعتقاد أنّ من لا يرمي ضرسه ناحية الشّمس، فإنّه لا ينبت له ضرس آخر محلّه.



الأسنان الاصطناعية

إنّ أولى محاولات صنع أسنان بديلة كانت تعتمد على عاج الفيلة، أو وحيد القرن، أو الذّهب، أو حتّى على أسنان الموتى من الناس، أو أسنان يشتريها الأثرياء من الفقراء. وكانت هذه تربط بالأسنان السليمة بخيطان من الحرير، وكان يتوجّب نزعها قبل تناول الطعام.

عام ١٧٧٤ قام الصيدلاني الفرنسي دوشاتو بالتعاون مع طبيب الأسنان دوبوا دو شامان بتصميم أول طقم أسنان مصنوع من البورسلين، وسجّل هذا الأخير الاختراع باسمه عام ١٧٨٩.



الأسنان دليل

أُعلن مؤخّراً أنّ سناً واحدة أكّدت هـويـة مـومـيـاء أثريّـة لـلـمـلـكـة حتشبسوت، التي حكمت مصر قبل نحو ٣٥٠٠ عام، والدليل القاطع كان ضرساً محفوظة في صندوق خشبي حُفر عليها اسم الملكة، وعُثر عليها في خبيئة المومياوات الملكيّة بالدير البحري عام ١٨٨١، أخفيت على عمق ١٠٠٠ متر تحت الأرض لحمايتها. واعتاد الفراعنة خلال عمليات التحنيط حفظ الأعضاء التالفة أو القابلة للتلف في صناديق منفصلة، توضع إلى جوار المومياء.

وبعد الفحص تبيّن أنّ السنّ تتطابق تماماً مع فجوة في الفك العلوي للملكة.



ما هو الفلورايد؟

هو عنصر طبيعي موجود في موادَّ كثيرة، كالماء والطعام.

منذ عقود مضت، لاحظ العلماء أنّ الأطفال الذين يعيشون في مناطق يتوفّر فيها الفلورايد طبيعياً في المياه، يعانون تسوّساً أقلّ في أسنانهم. ومن وقتها، بدأ التفكير بإضافة الفلورايد إلى معجون الأسنان.

أمّا عمل الفلورايد، فهو حماية طبقة الميناء، لجعلها أكثر مقاومة للنخر والتسوّس.

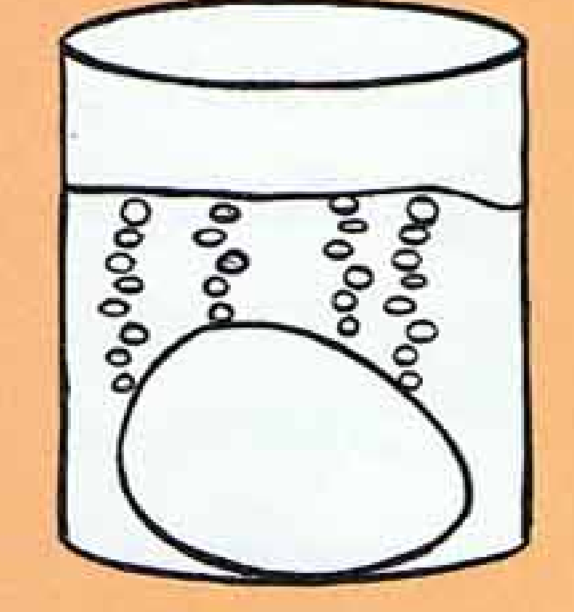
إليك هذه التجربة:

تحتاج إلى:

٣ أوعية، سائل فلورايد (من الصيدلية)، بيضة (عدد ٢)، خلّ أبيض.

الطريقة:

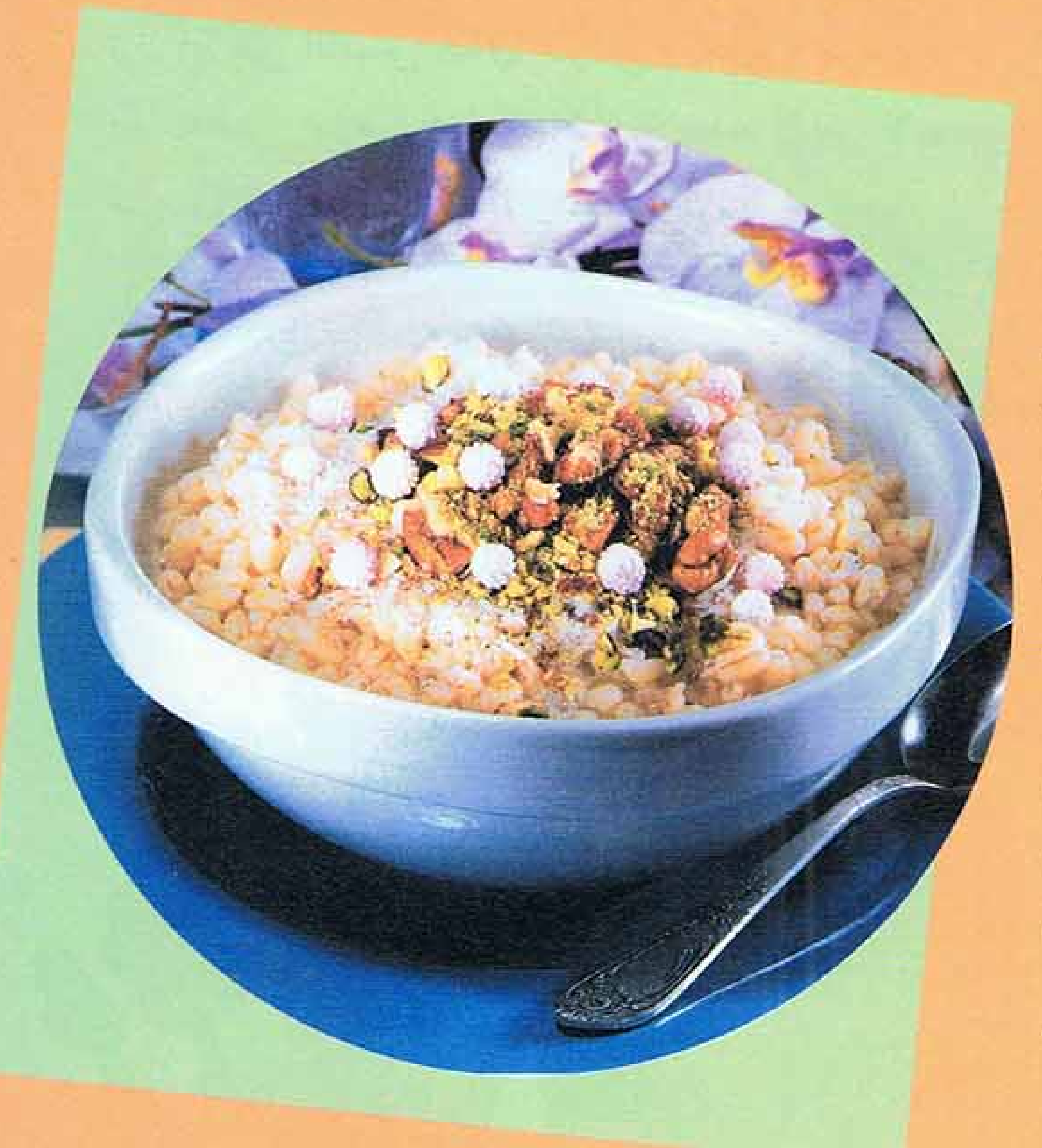
- ضع في الوعاء الأوّل بعضاً من سائل الفلورايد، ثمّ ضع بيضة فيه، اتركها لمدّة ٥ دقائق، ثمّ ارفعها.
- ضع سائل الخلّ الأبيض في الوعائين المتبقّيين.
- ثمّ ضع البيضة التي عالجتها في الفلورايد في وعاء، والبيضة غير المعالجة في وعاء آخر.



ماذا ستلاحظ؟

هناك وعاء بدأت الفقاقيع تظهر فيه، ذلك لأن حامض الخل بدأ بتذويب قشرة البيضة.

برأيك أيّ بيضة هذه؟



هل نتذكّر كلّنا ؟

الكثير منّا يذكر بعض حكايات الجدّة حول مرحلة تبديل الأسنان، وقصّة الجنيّة وأسنان الأميرة أو الغزال. كما نذكر خوفنا من خلع الأضراس، وقد يكون بعضنا قد خبأ بعض أسنانه اللبنيّة. كما نذكر الكثير من النوادر حول شكلنا المضحك، وفمنا الذي يحوي الكثير من الفُتحات، وكيف لثغنا في بعض الحروف عندما سقط بعض أسناننا، ونضحك لذلك كثيراً الآن.

لكن ما ننساه آلام الأشهر الأولى، وبكاءنا وسهر أهلنا حول مهدنا لليالي طويلة، ونسينا كم بلّلنا بلعابنا من ثياب، سرعان ما بدّلتها لنا أمّنا، ونسينا الأصابع الحنونة، التي امتدّت إلى أفواهنا تتحسّس بحبّ ولهفة بروز هذه السنّ أو تلك، وتدلّك لنا لثتنا لتسهيل بروزها وإراحتنا، وكنّا نعضّ بقوّة تلك الأصابع غالباً.. وما إن تأتي البُشرى ببزوغ السنّ حتّى ينتشر الخبر، وتوزّع الحلوى. إنّها السنينيّة.. هل تذوقتموها؟

يمكنكم في هذه المساحة أن تدوّنوا مشاركتكم في المسابقات كما يمكنكم أن ترسلوا أي أسئلة أو اقتراحات أو آراء.



وإذا كنت ترغب في الحصول على بطاقة مندوب، أو من هواة التعارف، فيُرجى إرسال اسمك وعنوانك واضحين مع صورتك.

وإذا أحببت أن تنضمَ إلى نادي حفّاظ القرآن الكريم، دوّن لنا هنا اسم السور التي حفظتها ________________ .

ودوّن رقم هاتفك هنا ________________ وانتظر اتصالنا بك.



رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

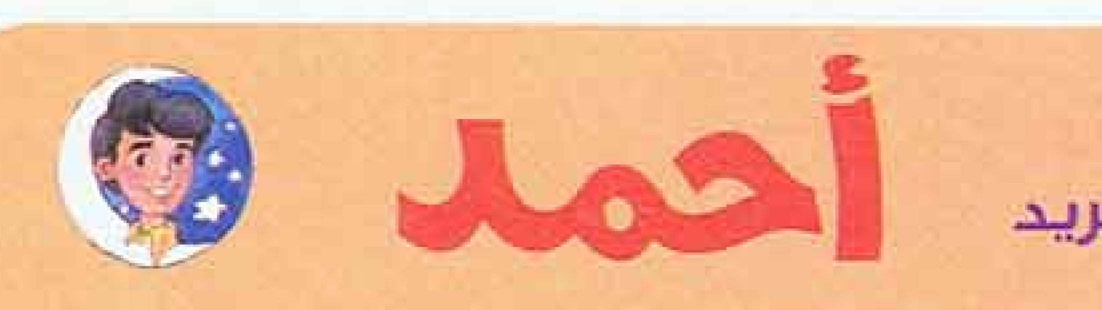
مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	25.000 ليرة	25 دولاراً	30 دولاراً
سنتان	50.000 ليرة	50 دولاراً	60 دولاراً

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.
أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»
أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":
25 2110 798346 . 45

إطو

طابع
بريدي



لبنان - بيروت، ص . ب.: 25/216

إطو

الاسم: ....

العمر : ....

المدرسة : ....

الهواية : ....

العنوان: ....

.... هاتف : .... فاكس : ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

إطو

مسابقات العدد 399

كانون الأول/ ديسمبر 2007

إلى هواة الكتابة:

اكتب قصة عن مكان تحبّ أن تقضي فيه بعض الوقت.

(فوق الشجرة - تحت الدرج- قمة جبل - خلف الستارة - خمّ للدجاج - إلخ). ماذا حدث؟

- القصة يجب أن تكون في حدود المئة كلمة حدّاً أقصى.
- عليك أن تكتب القصة بنفسك، من دون مساعدة أحد.
- لا تنسَ ذكر اسمك وعنوانك واضحين، دوّن القصة في (ص29)، وارسلها مع العنوان قبل 2007/12/20.

بالبريد الإلكتروني : ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

أو البريد العادي : دار الحدائق - ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان

هـ : 840389 1 961+ ف: 840390 1 961+



إلى هواة الرسم والتصوير:

أرسل لنا رسماً حول مشهد متخيّل من عالم الفضاء.

أرسل بلوحتك إلينا، ولا تنسَ ذكر اسمك وعنوانك واضحين، قبل 2007/12/20.

بالبريد الإلكتروني : ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

أو البريد العادي : دار الحدائق - ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان

هـ : 840389 1 961+ ف: 840390 1 961+


احتمالات
رسوم: فارس قرة بيت
fgarabet@scs-net.org

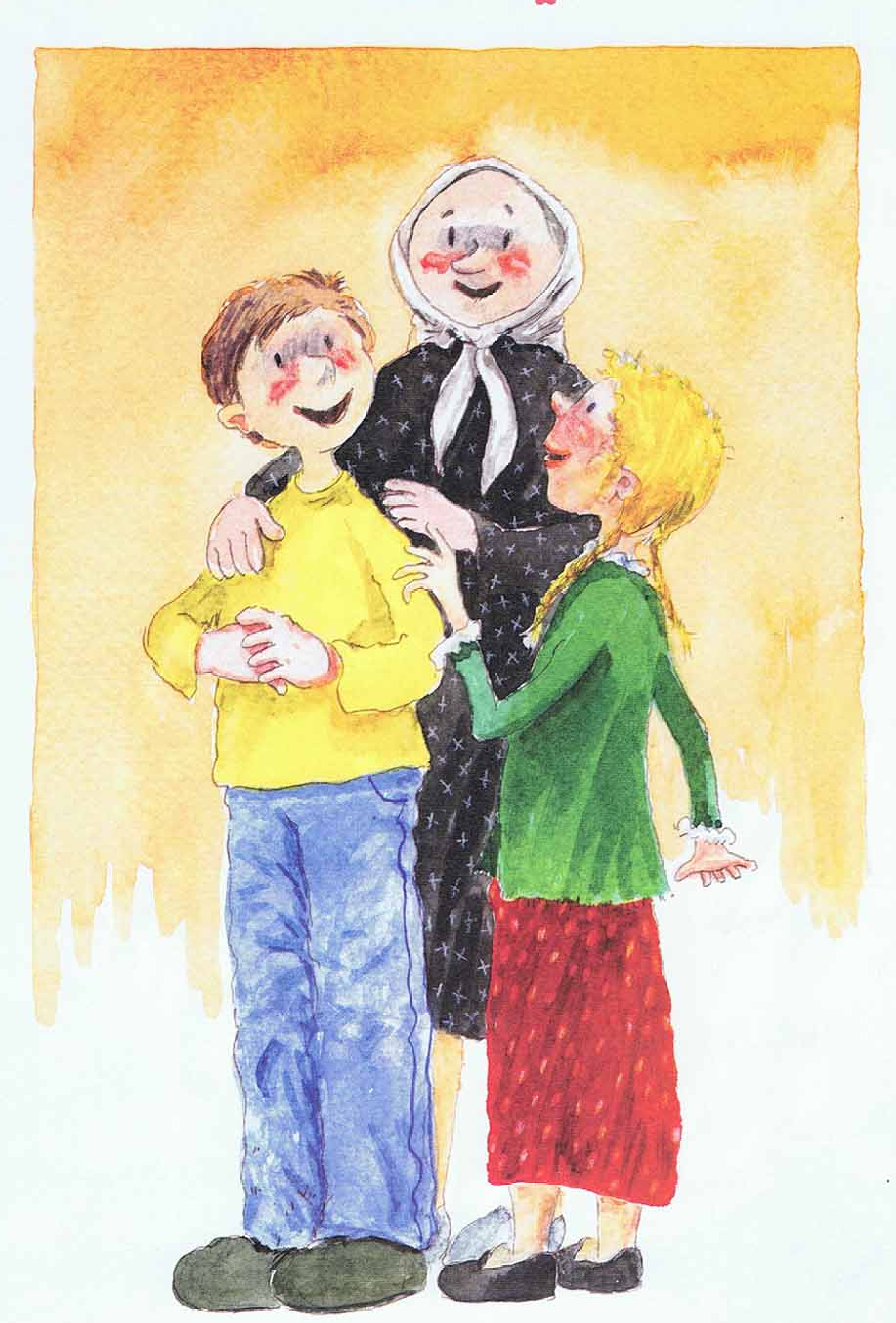
حول الكعبة

شعر: جمال علوش
رسوم: هالة علويَة

دارَ المُسْلِمُ حَوْلَ
الكَعْبَهْ
ودَعا.. نادى
العالي ربَّهْ
قال: اغْفِرْ لي
يا رَحْمَنْ
وامْلأ صَدْري
بالإيمانْ

سفينة ضائعة

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين



أعلنت المعلّمة في الدقائق الأخيرة من حصّة الجغرافيا، أنّ شرح الدرس قد انتهى.. وطلبت منّا أن نتحدّث بما يرغب أيّ منّا التحدّث به، ريثما يُقرع جرس الانصراف إلى البيوت.. رفع صديقي زياد يده.. وحيث لم تكن ثمّة أيدٍ مرفوعة سوى يده.. وقف، وقال: «اسمحوا لي يا أصدقائي بأن أودّعكم، وأنا حزين لفراقكم.. هذه آخر حصّة أحضرها معكم.. فأبي، وهو خبير بالتنقيب عن الآثار، نُقل من وظيفته في هذه المدينة قبل شهر إلى مدينة بعيدة.. وهو يدعونا إلى اللّحاق به»..

وخيّم صمت حزين علينا.. فزياد رغم ساعات صمته الطويلة، كان يمتّعُنا بالكثير من الطرائف، والأحاجي.. وما زلت أذكر أنّه طرح علينا ذات يوم أُحجية، وسألنا: «ما هو الشيء الذي لديه أجنحة كثيرة، ولا يستطيع الطيران؟!».. وتركنا حائرين في الوصول إلى الجواب مدّة أسبوعين.. ثمّ قدّم الجواب، وقال: «إنّ الشيء الذي لديه أجنحة كثيرة ولا يستطيع الطيران هو الفندق»!

مضت ثلاثة أيام ومقعد زياد فارغ.. وفي اليوم الرابع.. في حصّة اللغة الإنكليزية، دخلت المديرة، ويدها تحتضن يد فتاة نحيلة الجسم.. وكان للفتاة جديلتان شقراوان منسدلتان فوق قميص أخضر.. واتّجهت المديرة نحو مقعد زياد، وأجلست الفتاة فيه.. ثم اتّجهت نحونا، وقالت: «هذه زميلتكم الجديدة، واسمها كاترينا.. إنّها ابنة قبطان سفينة، أحبّ أن تزور عائلته بلادنا، لكنّ سفينته تعطّلت وهي تقترب من شواطئنا.. وستبقى كاترينا معكم ريثما تُصلح السفينة»..

وقفت كاترينا، وقالت بلغة إنكليزية، ولَكْنَة يونانية: «سامحوني لأنّي أكلّمكم بلغة هي ليست لغتكم، وأتكلّم معكم بلغة ليست هي لغتي.. أتمنّى أن تتعطّل سفينة أبي طويلاً، ريثما أتعلّم لغتكم»..

بعد أيام قليلة، وقفت كاترينا، وأخبرتنا بأنّ مهندسي مرافئنا أصلحوا السفينة بأسرع ممّا كان يُتوقّع، وأبوها يدعونا إلى رحلة بحرية.. تليق بهذه المناسبة.. ودعوته موجّهة للمدرسة بجميع صفوفها.. ومعلّماتها.. ومعلّميها..

تحرّكت بنا السفينة عند الصباح، وراحت تبتعد شيئاً فشيئاً عن الشاطئ.. ثمّ لم نعد نرى من حولنا سوى أمواج متلاطمة.. وحين كنت أقف في مقدّمة السفينة، لمحتُ أرضاً يابسة تتّجه السفينة نحوها.. واقتربت منّي كاترينا، وقالت لي بلغة عربية (مكسّرة): «لا بدّ يا شغبوب أن أبي يقود سفينته نحو جزيرة قبرص.. وجدّتي تعيش في هذه الجزيرة.. ولكنْ، كن مطمئناً.. أبي سيُلقي تحيّة المساء على أمّه، ثمّ يعود بالسفينة من حيث انطلقت»..

وعندما عادت السفينة إلى الميناء.. كان الوقت ليلاً وهبطنا منها على أضواء كهربائية كشّافة.. وكانت ثمّة حشود كبيرة من الناس بانتظارنا، وبين الحشود عشرات من مراسلي المحطّات الفضائية.. سمعت صوتاً يناديني: «يا شيبوب.. أنا هنا.. أنا أمّك!»... واندفعتُ نحو أمّي وعانقتها.. ثمّ سألتها: «ما القصّة يا أمّي؟.. لماذا كلّ هذا الحشد من الناس وكاميرات التلفزيون حولنا؟»..

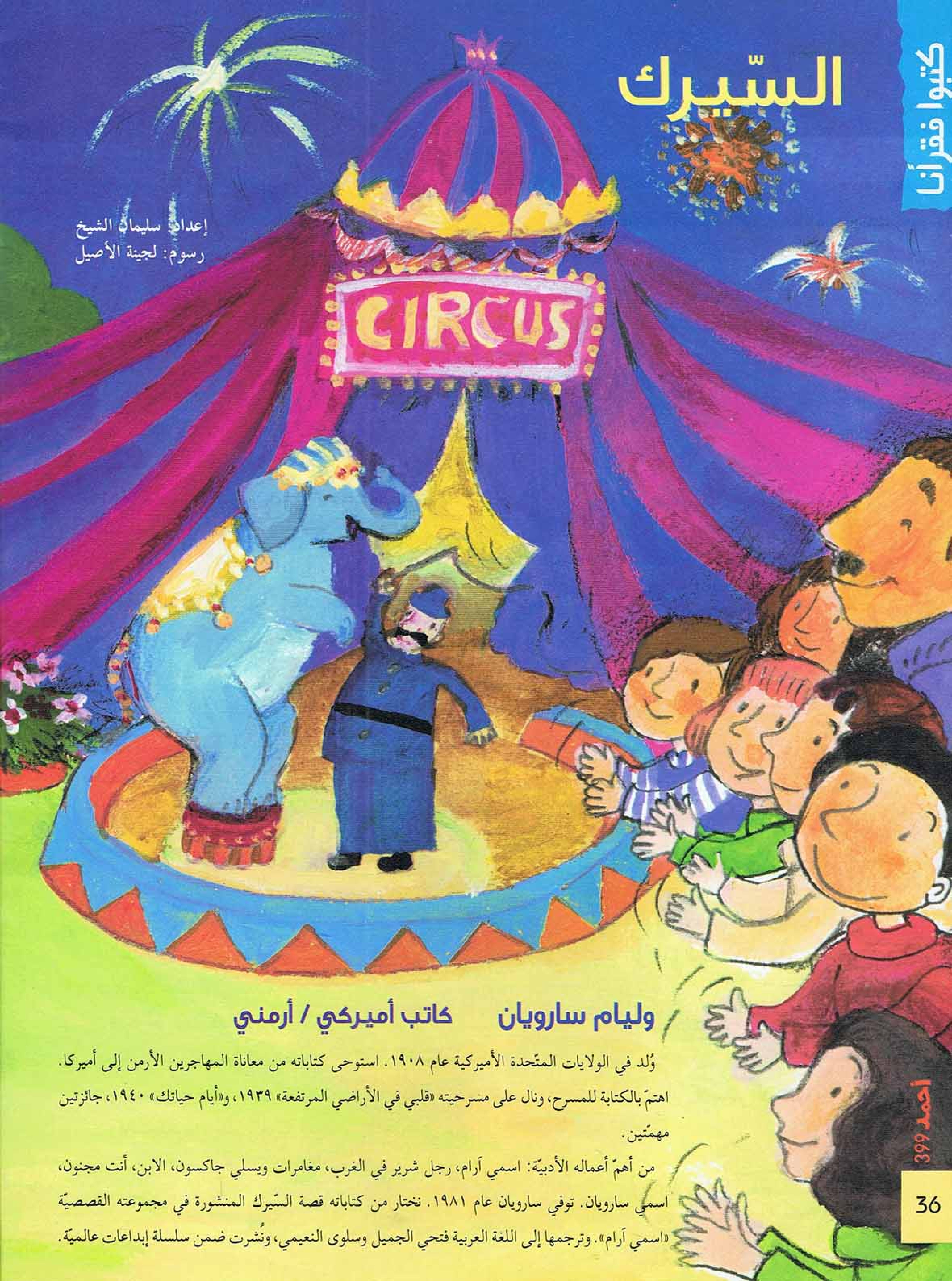
قالت أمّي: «تحدّثت وكالات الأنباء منذ الظهيرة عن سفينة تحمل أطفالَ ومعلّمي مدرسة تاهت في البحر.. وقد خفنا أن تكون سفينتكم هي الضائعة»..

وسمعت من خلفي صوت كاترينا تقول: «لا تخافي يا أم شغبوب!.. إنّ سفينة يقودها أبي لا يمكن أن تضيع»!
وكانت كاترينا تتكلّم بالعربية الفصحى!..



السّيرك

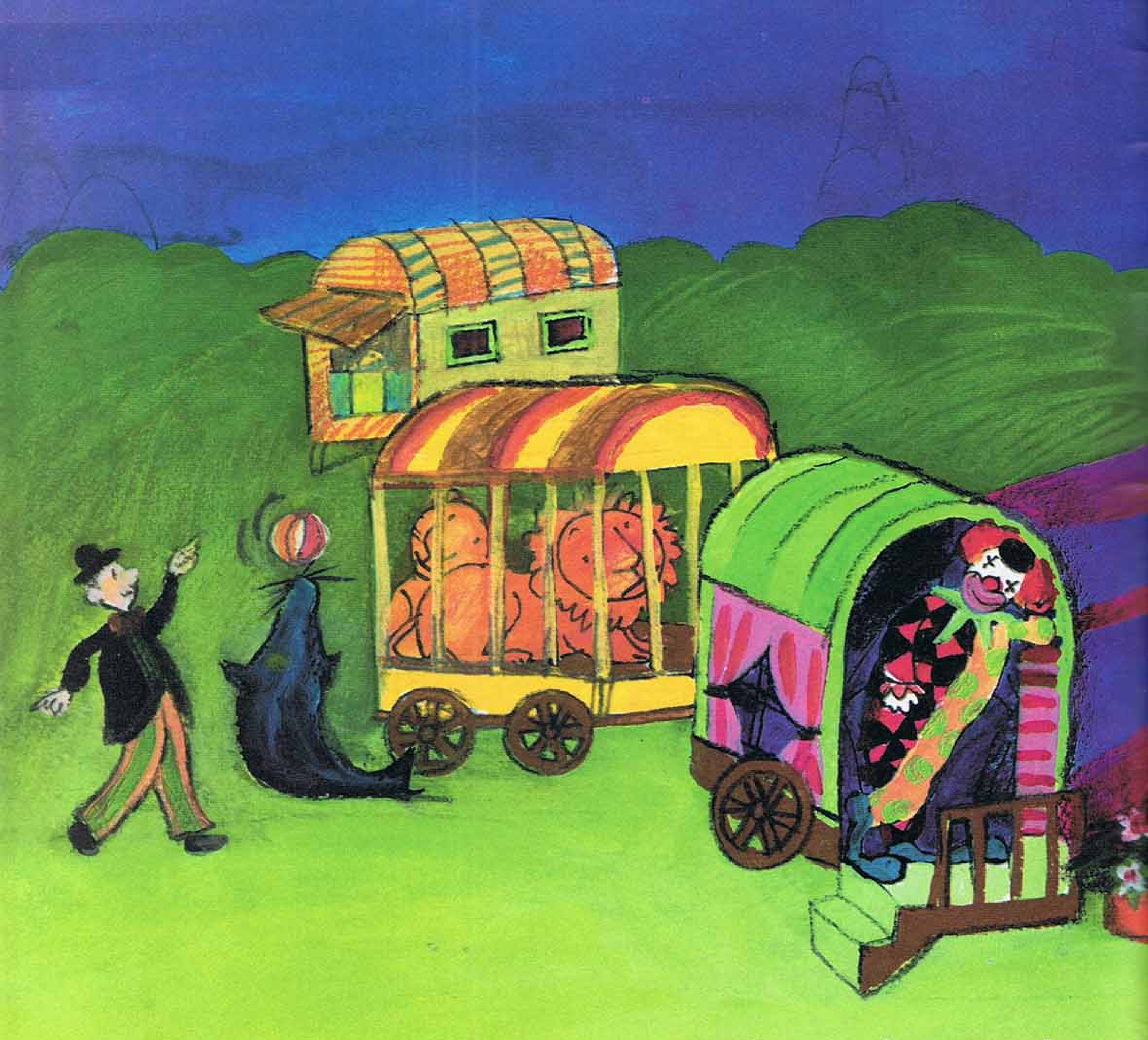
إعداد: سليمان الشيخ
رسوم: لجينة الأصيل



وليام سارويان كاتب أميركي / أرمني

وُلد في الولايات المتّحدة الأميركية عام ١٩٠٨. استوحى كتاباته من معاناة المهاجرين الأرمن إلى أميركا. اهتمّ بالكتابة للمسرح، ونال على مسرحيته «قلبي في الأراضي المرتفعة» ١٩٣٩، و«أيام حياتك» ١٩٤٠، جائزتين مهمّتين.

من أهمّ أعماله الأدبيّة: اسمي آرام، رجل شرير في الغرب، مغامرات ويسلي جاكسون، الابن، أنت مجنون، اسمي سارويان. توفي سارويان عام ١٩٨١. نختار من كتاباته قصة السّيرك المنشورة في مجموعته القصصيّة «اسمي آرام». وترجمها إلى اللغة العربية فتحي الجميل وسلوى النعيمي، ونُشرت ضمن سلسلة إبداعات عالميّة.



فماذا جاء في القصّة؟

يعترف الفتى آرام وصديقه جوي، منذ بداية القصّة، أنّ وصول السيرك إلى المدينة، يؤثّر في برنامج حياتهما المُعتاد، خصوصاً المدرسي منه.

كان آرام يعرف أنّ السيرك قد وصل إلى المدينة، إلاّ أنّه أسكت رغبته الملحاحة في مشاهدة برنامجه في ذلك اليوم، وذهب إلى مدرسته كالمعتاد متذكّراً العقاب، الذي كان يناله في المرّات السابقة، عندما كان يترك واجب البقاء في المدرسة، ليلبّي نداء حبّه وشغفه بالسيرك.

إلاّ أن صديقه جوي دخل إلى صفّ المدرسة متأخّراً في ذلك اليوم، وبادر منذ لحظة وصوله للقول: آرام.. لماذا أنت هنا؟ إنّ السيرك ينتظرنا.

انطلق آرام مباشرة، ورافق زميله وتوجّها إلى المكان الذي حطّ السيرك رحاله فيه، متجاهلاً صوت المُدرّسة، وهو يرتفع وراءه: ابقَ في صفّك يا آرام، إرجع يا آرام، هل تسمعني يا آرام؟

كان يسمع.. وكان يتذكّر أيضاً ضربات حارس المدرسة، عِقاباً له على تركها، إلاّ أنّه كان يستجيب إلى نداء الرغبة، وكسر ما هو مألوف لمشاهدة ما يبعث على الإنشراح والغبطة والاندهاش في نفسه، لتنطلق بعد ذلك قهقهته العالية، مع غيره من الأطفال وبقية المشاهدين، وهم يصفّقون ويعلّقون، أو يهرّجون تجاوباً مع حركات المهرّجين. كان يعرف أنّ ذلك يُعتبر مخالفة لقانون المدرسة، فالغياب لا يجوز إلاّ بسبب المرض، أو لأي سبب آخر قاهر، إلاّ أنه كان يهوّن الأمر، ويهوّن حتّى من العقاب، الذي كان ينزل عليه.

ومن الطرائف، التي كانت تحصل أثناء «حفلة» الضرب، أنّ الصبيين كانا يرثيان لحال الحارس العجوز، كونه كان يتعب من ضربهما، وتخور قواه ويتصبّب عرقاً، ويتوالى لهاثه، ويحمرّ وجهه إلى درجة تدفع الصبيين إلى مواساته، والتخفيف عنه!

وأنّ الحارس الذي كان يتولّى عقابهما، كان يطالبهما بالتقليل من الصراخ وهو يضربهما على مؤخّرتيهما، لأنّ هناك من التلاميذ من يودّ متابعة تحصيل العلم من دون إزعاج، الا أنّهما كانا يبالغان في رفع الصوت والآهات.

في ذلك النهار تذكّرا.. وهما يتوجّهان إلى السّيرك أنّ الحارس الثاني في المدرسة سيأتي للبحث عنهما، ومحاولة إعادتهما إلى المدرسة من جديد. وعندما وصل ذكرا له أنّهما سيذهبان معه إن هو تركهما يؤدّيان ما التزما به من مساعدة لمشرفي السيرك.. ثمّ غافلاه وفرّا إلى جهتين مختلفتين بعيداً عن السيرك. تابع الحارسُ آرام، إلاّ أنّ الفتى اختفى بعد أن سبقه في الركض، لأنّ هذا الحارس ضخم الجثّة. عندما اطمأنّ آرام إلى ذهاب الحارس، وابتعاده عن المكان، عاد إلى مكان السيرك، ليجد جوي قد سبقه إلى هناك.

وعلّق جوي: سننال ضرباً شديداً هذه المرّة. فأجاب آرام: سنصرخ بأعلى أصواتنا علّ ذلك يخفّف من قسوة ضرب الحارس، ثمّ تابعا مساعدة رجال السيرك في عملهم، بل إنّهما شاركاهم في تناول الطعام، وحضرا عرضيْن مِن عروض السيرك في ذلك النهار والمساء.

رغبة غلابة

عندما ذهبا إلى المدرسة في اليوم التالي، لم يُسمح لهما بدخول صفّهما. أُرسلا إلى مكتب الإدارة لنيل العقاب المُعتاد.

عندما سأل الحارس العجوز: ها.. أيّها الولدان.. كيف سارت الأمور؟ أجاب جوي: لقد كانت رائعة!

هزّ الحارس رأسه.. وسأل: والدراسة؟

بقيا صامتين، ثمّ سأل: من سيكون الأوّل بينكما لِنيْل العقاب؟

تقدّم آرام.. وقال: أنا. طلب منه الحارس أن يتمسّك جيّداً بالكرسي وهو يضربه، وألاّ يصرخ صراخاً عالياً مزعجاً.

قال الحارس: أنا ممتنّ لكما أيّها الولدان، لأنّكما خفّفتما الصراخ هذه المرّة. أنا لا أريد أن يظنّ الناس أنّي أقتلكما.

كان آرام وجوي يودّان شكره على ضربه لهما ضرباً خفيفاً، لكنّهما لم يستطيعا قول ذلك.

قال آرام: أظنّ أنّه عرف شعورنا، لأنّه كان يبتسم ابتسامة، توحي بأنّه يعرف ذلك.

ثم عادا إلى الفصل...





من العين إلى القلب

ضاحك

سريعة

بيتي العربي

محطة تجمعنا

www.baytialarabi.tv

معاً: نبني بيتنا العربي

"بيتي العربي"، إنتاج تربوي ترفيهي تقدمه قناة الجزيرة للأطفال في 52 حلقة مدة كل حلقة 26 دقيقة.

"بيتي العربي"، تلفزيون داخل التلفزيون ينقل العالم العربي عبر التصوير الحقيقي والرسوم المتحركة والدمى والمؤثرات الصوتية والبصرية.

"بيتي العربي"، فضاء للأطفال والأسرة يلتقون فيه حول كل ما يجمعهم من تنوّع وثراء.

كل يوم جمعة الساعة 16:00 (غرينتش) على قناة الجزيرة للأطفال.

السَّمكة الثالثة

نص: فاروق يوسف   رسوم: أحمد حاج أحمد



ألقى الصيّاد بخيط صنّارته في الماء، وظلّ جالساً على شاطىء النهر. حين تحرّك الخيط. سحبه، فرأى سمكة قد علقت به... هزّ رأسه، وأعاد السمكة إلى الماء وهو يقول:

ـ لا يعجبني حجمها.

عادت السمكة فرحة إلى الماء، وصارت تحكي لأخواتها عن رحلتها إلى العالم الخارجي. غير أن سمكة ثانية علقت هي الأخرى بخيط الصنّارة. وحين ارتفعت في الهواء، نظر إليها الصياد، وهزّ رأسه، وأعادها إلى الماء وهو يقول:

ـ سمكة ثانية، لا يعجبني حجمها أيضاً...

عادت السمكة الثانية إلى الماء بفرح، وصارت تحكي لأخواتها عن رحلتها إلى العالم الخارجي. وكانت هناك بين الأسماك سمكة، شعرت بالغيرة، وما إن رأت الخيط حتى أسرعت إليه وهي تقول:

ـ سأعود إليكم بعد قليل لأروي لكم مغامرتي..

حين نظر الصياد إلى السمكة، قال:

ـ إنّها السمكة المناسبة..

ظلّت الأسماك تنتظر عودة السمكة الثالثة.. وبعد دقائق من الانتظار، عرف الجميع أنّها لن تعود أبداً.

ما هو المشترك؟



كلّ صورة تشترك مع الصورتين التي قبلها والتي بعدها بشيء ما. مثلاً (صورة رقم ٢) تشترك مع (صورة رقم ٣) أنّ الطائر الطنّان يتغذّى بالرحيق وكذلك تفعل بعض أنواع الخفافيش.

هل يمكنك أن تحزر ما هو المشترك بين كل صورتين من الصور المتبقّية؟

١



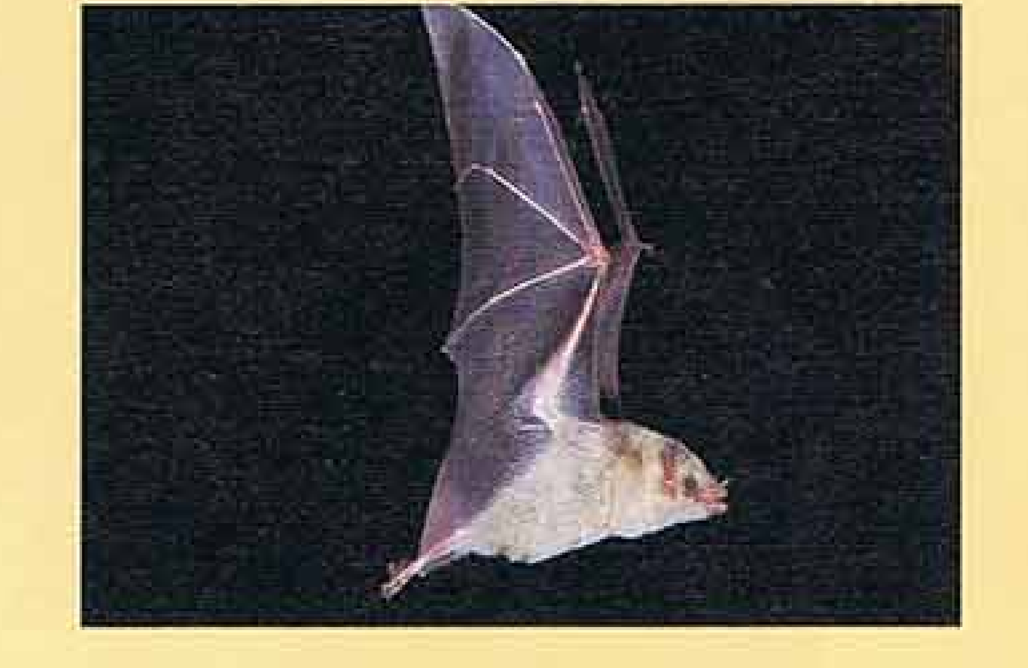


٢





٣



٤





٥





٦





الحل

- (١، ٢) التوقّف أثناء الطيران.
- (٢، ٣) يتغذّيان بالرحيق.
- (٣، ٤) عندهما جهاز لاقط للموجات.
- (٤، ٥) لديهما شاشة.
- (٥، ٦) لكلّ منهما مقاعد للمسافرين والمشاهدين.
- (٦، ١) وسيلة نقل.

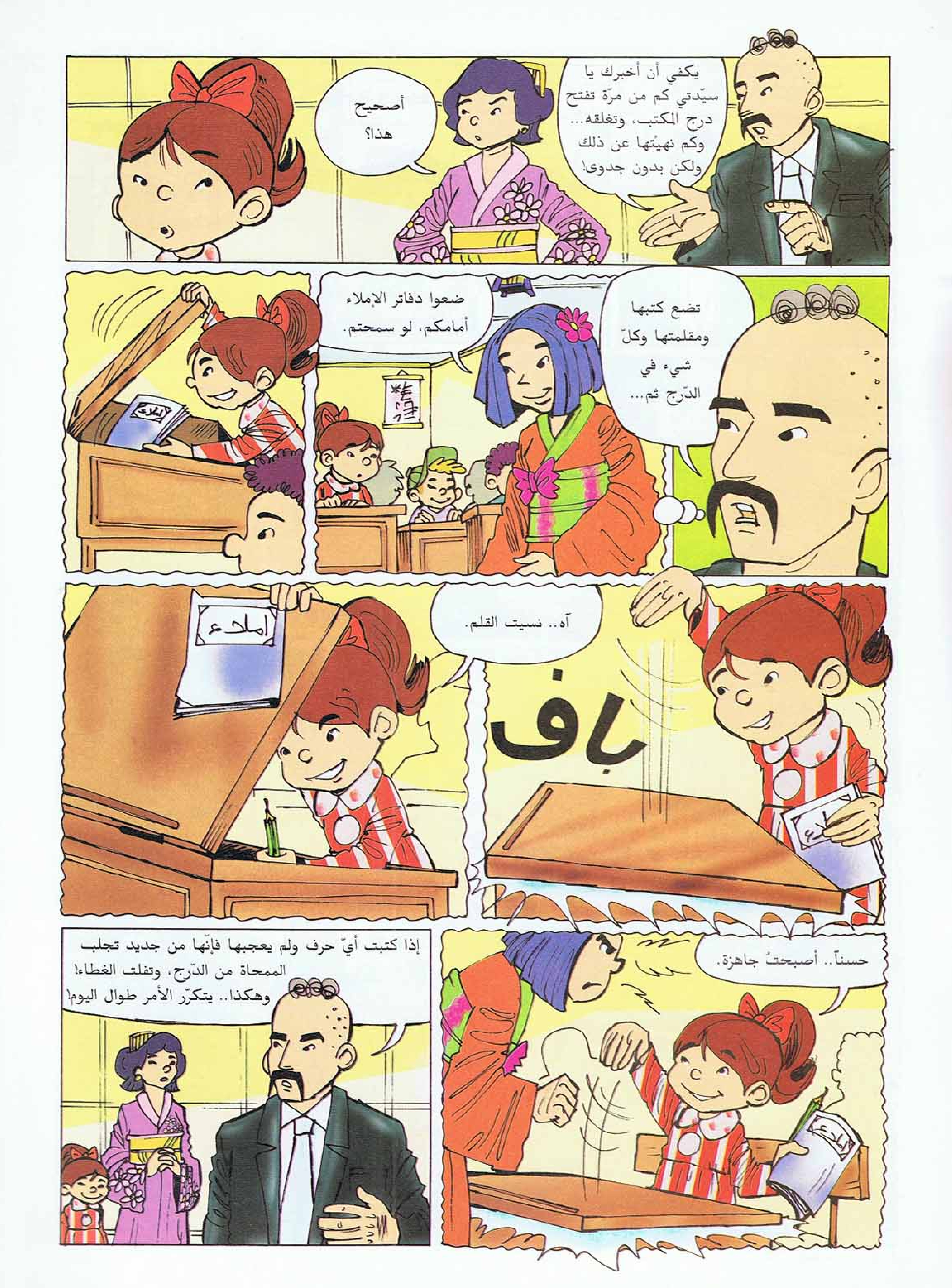
هذه قصة عن مدرسة ابتدائية في طوكيو وعن فتاة صغيرة درست فيها قبيل انتهاء الحرب العالمية الثانية.
عن قصة توتوتشن للكاتبة اليابانية تيتسوكو كورويانانغي

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

توتوتشن (الحلقة الأولى)

سيناريو ورسوم: روني سعيد




يكفي أن أخبرك يا سيّدتي كم من مرّة تفتح درج المكتب، وتغلقه... وكم نهيتُها عن ذلك ولكن بدون جدوى!
أصحيح هذا؟
تضع كتبها ومقلمتها وكلّ شيء في الدّرج ثم...
ضعوا دفاتر الإملاء أمامكم، لو سمحتم.
املاء
آه.. نسيت القلم.
باف
حسناً.. أصبحتُ جاهزة.
إذا كتبت أيّ حرف ولم يعجبها فإنّها من جديد تجلب الممحاة من الدّرج، وتفلت الغطاء!
وهكذا.. يتكرّر الأمر طوال اليوم!


لقد بات الوضع لا يُحتمل.
سوف أحذرّها يا سيّدي... لا تقلق.
لو كانت تفعل ذلك فقط لسمحت لها.
فهي تقف طوال فترة الحصّة عند شبّاك الفصل.
وماذا تفعل عند الشباك؟
لتنادي بعض الغجر، الذين يعزفون الموسيقى في الشارع! ثم تنادي التلاميذ...
تعالوا انظروا... بسرعة.
ارفعوا أصوات الموسيقى.
ارفعوا أصوات الموسيقى.


إن الدرس لا يمكن أن يستمرّ هكذا.
ولو أنّ أخطاءها يمكن حصرها لما طلبت نقلها إلى مدرسة أخرى.
وماذا أيضاً؟
بالأمس، كانت تقف عند الشباك كعادتها، تنظر لفوق والدرس مستمرّ.
ماذا تفعلين يا توتوتشن؟ مع من تتكلّمين؟
إنّه طائر الخطّاف، يبني عشّاً فوق الشباك!
وهكذا..
لن أخبرها بأنّها قد طُردت، فهي لا تفهم أنّها عملت خطأ، ولن أدخل عقدة في نفسها.
ما رأيك يا صغيرتي أن تذهبي إلى مدرسة جديدة؟ لقد سمعت أن هناك مدرسة لطيفة.
وهو كذلك.. ولكن..
ولكن..
.. ماذا تفكّر الآن؟ هل عرفت أنّها قد طُردت؟
هل تظنّين يا ماما أن الغجر سيحضرون إلى المدرسة الجديدة أيضاً؟
RONY
rony-said-comics@hotmail.com

يتبع



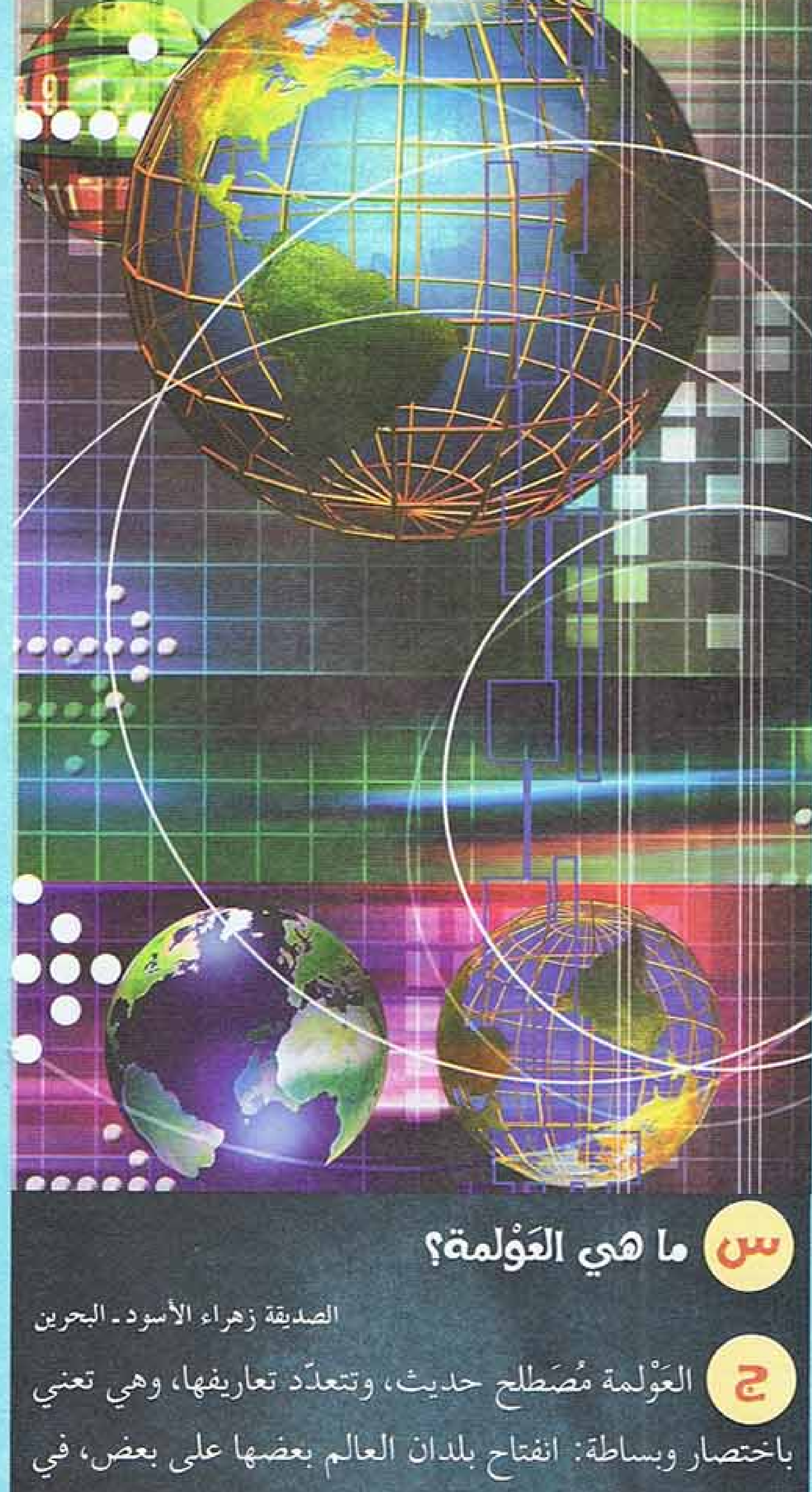
س ما هي نظرية فيثاغورس، ومن اكتشفها؟

الصديقة غنى برينو ـ سورية، دمشق

ج فيثاغورس عالم يوناني، ولد عام ٥٨٠ قبل الميلاد، عالم فلك ورياضيات، اشتغل على اكتشاف أسرار العدد، وهو أوّل من جاء بالنظرية (المُبَرْهنة) الشهيرة في علم الهندسة التي تحمل اسمه، وتنصّ على الآتي: في مثلّث قائم الزاوية، فإنّ مربّعَ الوتر يُساوي مجموع مُربّعي الضُلْعين الآخرين. وهذه المُبَرهنة كانت معروفة في الصين، وفي مصر وتطبّق في مسح الأراضي، وذلك قبل ولادة فيثاغورس.

أ
ب
ج

ففي النموذج المرفق، لو كان طول الضلع (ب ج)= ٤ سم، وطول الضلع (أب)=٣ سم. إذاً (٤×٤)+(٣×٣)= مربع طول الوتر، أي ٢٥، وجذرها التربيعي ٥، فيكون طول الوتر ٥ سم.



س ما هي العَوْلمة؟

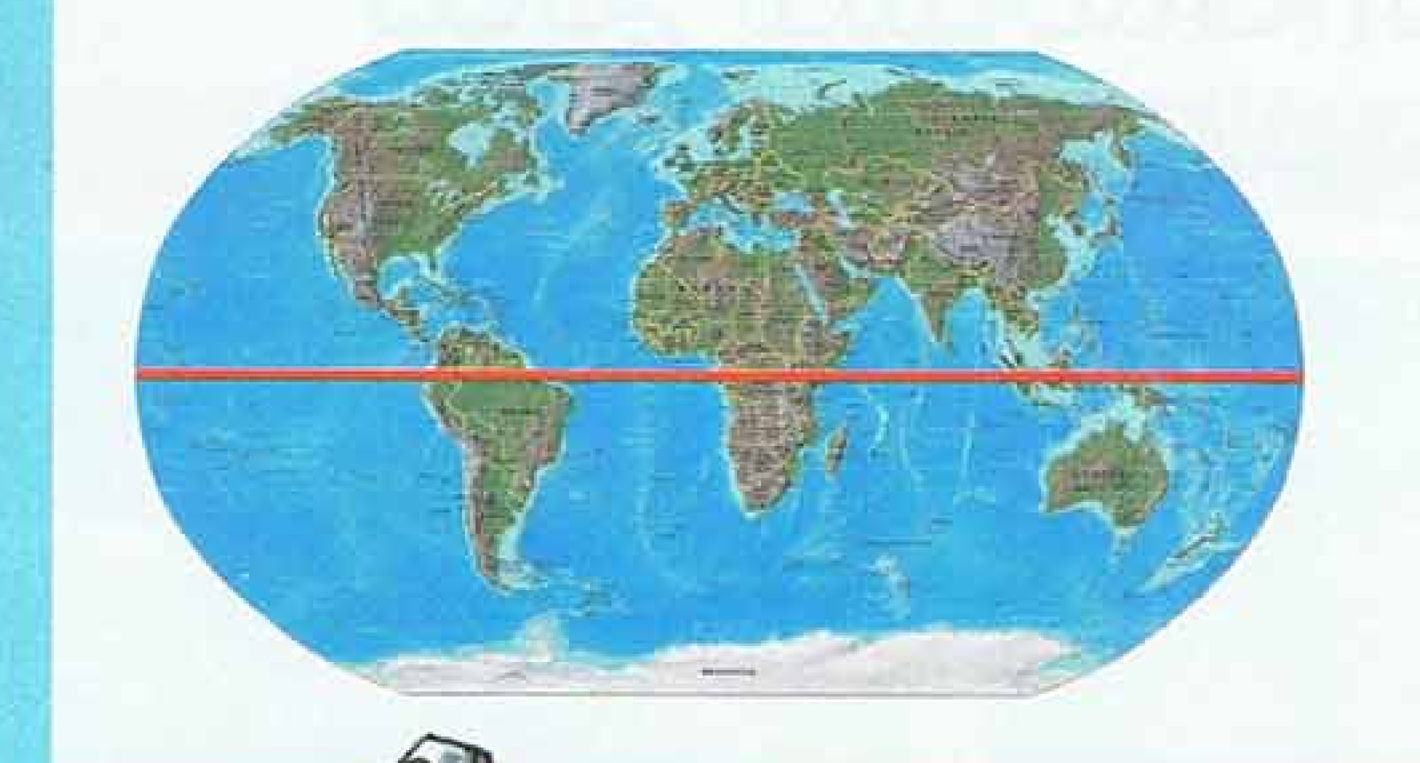
الصديقة زهراء الأسود ـ البحرين

ج العَوْلمة مُصَطلح حديث، وتتعدّد تعاريفها، وهي تعني باختصار وبساطة: انفتاح بلدان العالم بعضها على بعض، في علاقاتها الاقتصادية، والثقافية، والاجتماعية، والسياسية، وإزالة كلّ الحواجز التي تمنع وجوه هذا التواصل.

س ترد في المعلومات عن الفضاء كلمات مثل: مليار، بليون، تريليون، فما هي قيمة كلّ عدد من هذه الأعداد؟

الصديقة أسماء حصري ـ سورية، دمشق

ج المليار يساوي ألف مليون، وفي الولايات المتحدة يستعملون لفظة بليون، أي أنّ البليون والمليار لفظتان تدلان على نفس القيمة. أمّا التريليون فيساوي مليون مليار أو مليون بليون.



س أي منطقة تشتهر بكونها أكثر مناطق العالم حرارة؟

الصديقة زهراء السيد إبراهيم ـ البحرين ، جدحفص

ج هي المنطقة الاستوائيّة، التي تشمل البلدان الواقعة فوق خط الاستواء وتحته، حيث تسقط أشعة الشمس عمودية، ويكون الحرّ شديداً وخانقاً.

س كيف تتمّ صناعة الصابون؟

الصديق مهدي خليل ـ لبنان، بيروت

ج يُصنع الصابون بغلي الدهون أو الزيوت مع الماء وموادّ قَلَويّة كالبوتاس والأمونيا، في أوعية خاصّة، كبيرة. ونسمّي هذه العملية الكيميائية بـ «التَصْبين».

بعد الغَلْي تضاف مادّة الملح إلى المزيج المائع، فيرسب محلول الملح، الذي يتّحد مع مادّة الغليسرين، التي تكوّنت أثناء الغلي، أمّا الصابون فيرتفع إلى أعلى، وهذا ما يسمح بفصل المحلول المالح مع الغليسرين والنفايات الأخرى. ويمكن إعادة هذه العملية عدّة مرّات بإضافة الماء والبوتاس إلى الصابون، حتّى يتصبن الزيت أو الدهن بكامله. بعدها يتمّ تجميد الصابون في كتلة ناعمة، مع إضافة الموادّ الملوّنة والعطريّة. أمّا صابون الزينة، فيتعرّض لسلسلة من العمليات المعقّدة أثناء التجفيف والتقطيع لنحصل على أشكال وألوان لا حصر لها.



اسم ومعنى

* ما معنى اسم موسى؟

موسى جباعي ـ لبنان، الجنوب

ـ الشائع أنّه تعريب لاسم موشيه الوارد في التوراة، وأنّه من الجذر العبري مَشا الذي يعني سلّ أو أخرج، ويفسّرون اسم موسى بأنّه نشيل الماء، أو المُخرج من الماء، لكن الثابت تاريخياً أنّ من سمّت النبي موسى (ع) هي ابنة فرعون، ولفظة موسى في المصرية القديمة اسم من جذر (مسي) ومعناه وَلَدٌ أو وليد.

* ما معنى اسم ناريمان؟

ناريمان شعيل ـ الكويت

ـ صورة كتابية صوتية عن الاسم نَريمان. وهو من الفارسية، ويستخدم للإناث، وأحياناً للذكور، ويعني البطل، والشجاع، والخفيف الحركة، وهو اسم أحد الأبطال في إحدى الأساطير الفارسية.

نتائج مسابقات العدد 398

تشرين الثاني/ نوفمبر 2007

تمّ اختيار هذه المساهمات عن مسابقة عدد 398 التي طُلِبَ فيها من هواة الكتابة قصّة عن مكان مفضّل لديهم، ومن هواة الرسم مشهداً متخيلاً من عالم الفضاء.

نتائج مسابقة الكتابة :

بقلم الصديق سعد حمّاد ـ البحرين، المنامة

كان عزيزاً جداً على والدي.. أخبرني أنّه نقله معه من بيت أهله إلى بيته، عندما تزوّج، وربطته به علاقة حميمة..

كان لا يطيب له الجلوس إلاّ عليه، في الأمسيات قرب المدفأة. وأثناء الامتحانات، كان الدرس لا يعرف إلى رأسه سبيلاً إلاّ إذا تسمّر في تلك الزاوية، قرب النافذة التي تطلُّ على حديقة المنزل، ولَكَمْ علا صراخه وإخوته عندما كان يزاحمه أحد منهم للجلوس عليه..

بالعدوى انتقل حبّ هذا المقعد إليّ، فصرت لا آنس إلاّ إذا جلست عليه، ولا يطيب لي الدرس أو القراءة إلاّ وأنا جالس بين أحضانه.

ذات يوم، أخذه والدي ليجدّد فراشه وينجّده، غاب مقعدي عنّي ثلاثة أيام أحسست خلالها أنّ البيت خلا من كلّ فرش.

إنّه أحبّ مكان إلى قلبي، مقعد والدي، الذي قد أحمله يوماً إلى منزلي أنا أيضاً.

بقلم الصديق ناجي المقدم ـ لبنان، الجنوب

في الصّيف لي مكان عزيز عليّ، وفي الشتاء أيضاً..

إنّها الشجرة المعمّرة بجانب بيتنا..

وأقصد من الشجرة ليس تحتها، بل أغصانها، وبالتحديد ذلك الغصن من الجهة الجنوبية، حيث وضعنا أنا ورفاقي رفّاً خشبياً، وفرشناه ببطانيّة صوف.. وكنّا نتناوب بالصعود والجلوس أو التمدّد هناك، وما أحلى القراءة، ومتابعة حركة الفراشات والعصافير من هناك.

عندما هبّت الحرائق في جبل لبنان، واحترقت الغابات القريبة من منزلي، كان قلبي على شجرتي ألاّ يصيبها شيء، والحمدلله، وجدتها سليمة إلاّ من بعض أوراق اصفرّت بفعل الحريق.

أمّا في الشتاء، فإنّ مكاني المفضّل هو الحيّز أو الممرّ الذي بين سريري وسرير أخي، حين أجلس، أقرأ، أو ألعب وأخي الصغير بمكعباته الملوّنة.

نتائج مسابقة الرسم:

بريشة الصديق ياسر فضل الله ـ لبنان ـ بيروت



حل نادي المرح 399

١ـ الاسم الذي يطلق على مدينة مكّة المكرّمة: البلد الأمين.
٢ـ الفريضة التي يقوم بها المسلمون اقتداءً بعمل هاجر: السعي بين الصفا والمروة.
٣ـ العملية الحسابيّة الصحيحة هي: 7=5+2-4
٤ـ العلب هي: ١ـ ٢ـ ٥.

حل مسابقة «أحمد» (عدد الإنترنت) تشرين الأول/أكتوبر:

١- كلمة قاموس تعني البحر.
٢- يدور حول الشمس تسعة كواكب.
٣- لقب بعلبك مدينة الشمس.

الفائزون في مسابقة «أحمد» (عدد الانترنت) تشرين الأول/أكتوبر:

عبدالله و راما ريان ـ أبوظبي. **منال الموسوي** ـ لبنان. **عبد الحسين عباس** ـ البحرين. **جيهان سليمان** ـ سورية.

حفاظ القرآن لهذا العدد:

لبنان: نجاة بزون (سورة عبس)، عبدالله مرتضى (سورة الطارق)
البحرين: ميساء الأسود (سورة الانفطار)، محمود كاظم (سورة النبأ)
سورية: عصام سليمان (سورة النازعات)، رياض واصف (سورة الإنسان)

بريدي الالكتروني

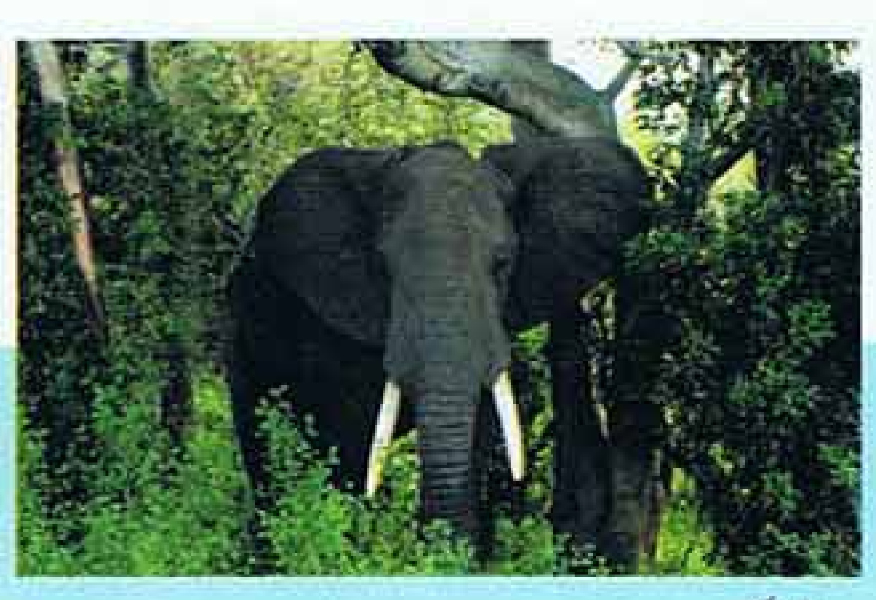
ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

في هذه الزاوية أعرض عليكم أجمل ما يدخل صندوق بريدي الإلكتروني من أفكار وحكايات.

هل تعلم؟



▪ أنّ عين النعامة أكبر من دماغها.



▪ أنّ الفيل هو الحيوان الوحيد الذي لا يقفز.

▪ أنّ التمساح لا يستطيع إخراج لسانه من بين فكّيه.



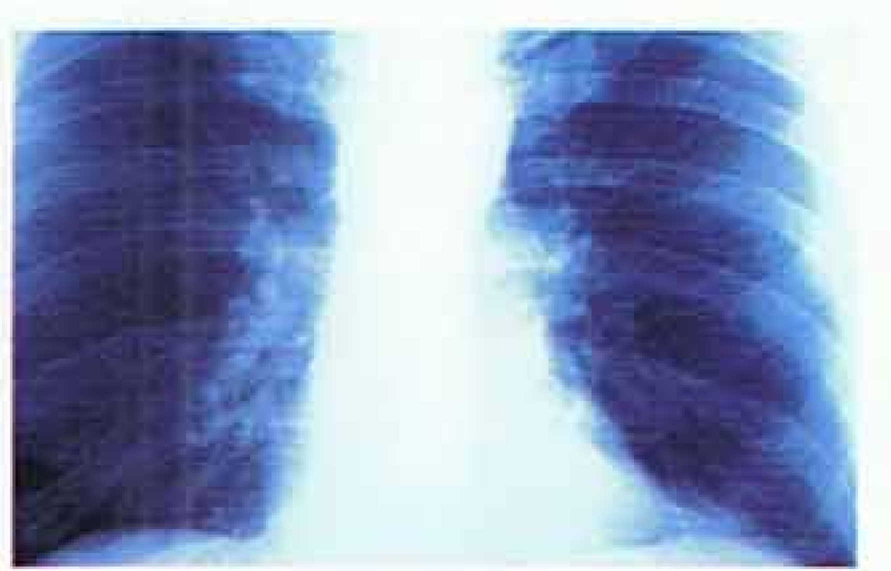
▪ أنّ الأسكيمو يستخدمون الثلاجات لحفظ الطعام من التجمّد.



▪ أنّ البطّة هي الحيوان الوحيد الذي لا صدى لصوته.

▪ أنّ الدلفين ينام وإحدى عينيه مفتوحة.

▪ أنّ قلب الجمبري في رأسه.

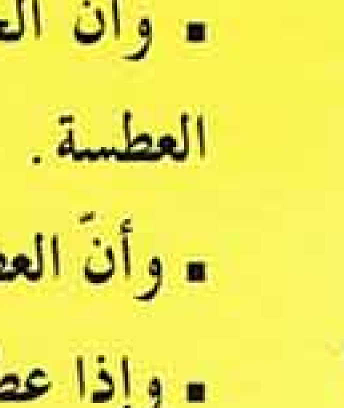




▪ أنّ قفصك الصدري يتحرّك أكثر من ٥ ملايين مرّة في السنة الواحدة، عندما تتنفّس.



▪ أنّ حاسة التذوّق عند الفراشة في أقدامها





▪ وأنّ الحكمة من قول «الحمدللّه» بعد العطس، أنّ القلب يتوقّف عن النبض خلال العطسة.

▪ وأنّ العطسة سرعتها ١٠٠ كلم في الساعة.

▪ وإذا عطست بشدّة فمن الممكن أن تكسر ضلعاً من أضلاعك.

▪ وإذا حاولت إيقاف عطسة مفاجئة من الخروج.. فإنّ ذلك يؤدّي إلى ارتداد الدم في الرقبة أو الرأس، وهذا مُؤْذٍ.

▪ وإذا تركت عينيك مفتوحتين أثناء العطاس.. فمن المحتمل أن تخرجا من محجريهما.

ISSN 1021-5387
9 771021 538001



نصّ: عصام الحرّ
رسوم: أحمد الخطيب



















لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com